EL GOBIERNO PROPONE QUE DISCUTAMOS LAS RETENCIONES EN EL CONGRESO A TRAVÉS DE NUESTROS REPRESENTANTES
ESO VA A SER DIFICIL
¿PORQUE NO TENEMOS?
NO... ES QUE TRADICIONALMENTE NUESTROS REPRESENTANTES SUELEN CLAUSURAR EL CONGRESO
GARCAP
DANIEL PAZ - RUDY

Hugo Moyano habla del lockout agrario, las negociaciones y el futuro del conflicto P/8/9



“La desestabilización se da cuando hay desabastecimiento”

Reclame el fascículo 45

Historia de la economía argentina del siglo XX

Kirchner ratificó el acto en Plaza de Mayo, criticó a los empresarios del agro y se diferenció de D’Elía P/6/7

“El acto es en defensa del sistema democrático”

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 18 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7050 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

MIRTHA

“Se dijo que tenía campos en Lincoln. Pero no era cierto. Yo les dije a unos noteros: si la señora Mirtha Legrand sabe o cree que yo tengo eso, la autorizo a que se lleve todo lo que haya en ese campo. Las vacas, los chanchos, todo. Pero cuando aparezca el dueño que se arreglen con él. Estoy cansado de que inventen. Fui dos veces al programa. Cuando entré, me dijo una de las chicas que servía: ‘La señora nos rebajó el sueldo’. Y fui un pelotudo porque después se me pasó. Delante de las cámaras le tendría que haber dicho: ‘Señora, ¿usted les rebajó el sueldo?’.”

(Del titular de la CGT, Hugo Moyano, a **Página|12**.)

18

Pronunciamiento de la Iglesia contra la obligatoriedad de la educación sexual P/20/21

Vade retro

Cristina Kirchner envió el proyecto de retenciones móviles para que se discuta y apruebe en el Congreso. “La democracia se defiende con más democracia”, aseguró. Los empresarios del agro harán hoy su jornada de protesta y decidirán cómo siguen con su reclamo P/2 a 15

POR LEY



Pablo Piovano

PAGINA|12 / MIERCOLES 18 DE JUNIO DE 2008

Opinión Por J. M. Pasquini Durán

Más

Hablando desde su experiencia política, el español Felipe González, en una de sus tantas visitas a Buenos Aires, en rueda de amigos afirmó: "No es cierto que te detiene el fondo del pozo; siempre hay alguien que seguirá cavando". Hacía alusión a la decadencia argentina que estalló a principios de este siglo. Los sucesos ocurridos entre el sábado y el lunes últimos en diversas ciudades del país, algo así como la convulsión histérica de casi cien insoportables jornadas de conflicto agrario, dieron la impresión de que algún excavador había porque la caída no parecía tener fin. ¿Hasta cuándo, hasta dónde?, se interrogaban los argentinos, damnificados o no por el pleito, azorados porque nadie parecía encontrar la cuota de sentido común para restablecer las cosas a sus debidas dimensiones. Ayer, martes 17, durante una ceremonia oficial con motivo del 53º aniversario del bombardeo antiperonista a Plaza de Mayo, la presidenta Cristina mostró el coraje político necesario para hacerse cargo de la incertidumbre pública y calmarla con una fórmula que ella explicó así: "Los problemas en la democracia se resuelven con más democracia". En consecuencia, anunció que enviaba al Congreso nacional un proyecto de ley sobre las retenciones móviles, que espantaron al "campo", en busca de su aprobación. Refiriéndose a su personal trayectoria de militancia en el peronismo, también confesó: "Para saber ganar, primero hay que saber perder".

La movida del Ejecutivo atempera el malhumor campestre, puesto que la Mesa de Enlace de las entidades rurales había solicitado ese ámbito para el debate. De paso, les quita el falso rol de partido opositor, ya que se trata de corporaciones sectoriales, mientras que exalta al vicepresidente Cobos, de recorrido opacado en este primer semestre, que había solicitado en carta abierta el pase del tema al Congreso, en nombre de los radicales K, lo mismo que hicieron en privado dirigentes del PJ con acceso al matrimonio Kirchner. Al habilitar al Legislativo en asunto de tanta expectativa, la Presidenta otorga a sus miembros, sobre todo a Diputados, el reconocimiento adecuado a su condición de representantes de la ciudadanía y desarma el principal argumento de los partidos de oposición parlamentaria. Como corresponde, además, retira al Ejecutivo como exclusivo frontón del malhumor social y democratiza la polémica al darle una proyección horizontal bien merecida. Debe ser más cómodo, por supuesto, resolver en la mesa chica, sin agotadoras jornadas de interminables negociaciones, como sucede con los trámites parlamentarios, pero la calidad institucional que desvela a la Presidenta es más completa cuando los tres poderes hacen sus deberes.

Al escuchar los rumores de la calle, después del mensaje presidencial, fue palpable la distensión que produjo el anuncio, al abrir una perspectiva distinta de la dinámica cerrada que había entrampado a gobernantes y ruralistas, pero demorará un tiempo para restablecer la confianza y la credibilidad públicas que existían antes del 10 de marzo. Asimismo, a nadie se le puede escapar que detrás de los productores agropecuarios se agazaparon toda clase de enemigos y adversarios del actual Gobierno, algunos muy mal intencionados, que no renunciarán con facilidad al tránsito por el surco abierto desde el campo y harán todo lo posible para mantener abierto el conflicto. Los propios dirigentes de las cuatro entidades, en su habitual encuentro con la prensa, anoche seguían poniendo condiciones para aceptar la decisión del Ejecutivo, con la soberbia actitud del patrón que repasa las actividades del capataz.

Es que la cultura democrática no consiste en el enunciado de los principios republicanos, sino en la capacidad de diálogo y de respeto recíproco que acompaña a las propias convicciones con la convivencia social. En estos días, se puso en evidencia que el rápido juicio acerca de la superación de las antinomias ideológicas de la segunda mitad del siglo pasado estaba injustificado por completo, ya que el antiperonismo ideológico, aun el más cerril, moteado por el racismo social, resurgió con la misma fuerza que tenía entre los que, hace 53 años, justificaron aquel bombardeo a Plaza de Mayo, cuyo objetivo era destruir la Casa Rosada con Perón adentro. Los que pedían la cabeza de la Presidenta al son de las cacerolas, bajo el lema "Basta Cristina", cancelando por la voluntad de una minoría la elección libre y mayoritaria de hace menos de un año, eran directos herederos culturales de los que pintaban "Viva el cáncer", mientras Eva Perón agonizaba. Los que suponen que a los actos oficiales sólo asiste una audiencia regimentada a fuerza de viáticos y otras prebendas menores, reconstruyen una consigna muy voceada entre los partidarios de la "revolución libertadora": "No venimos por decreto y pagamos el boleto", un fraseo que ubicaba a los más humildes, base social del peronismo, como incapaces de tener voluntad propia.

Por su lado, la presidenta Cristina recordó ayer que en la militancia de los '70 la democracia era una abstracción lábil, evanescente, desdeñada bajo el impulso de ideas revolucionarias, propias de aquellos tiempos. Fue muy alto el precio, en vidas y sufrimientos, que la historia deparó a esas ilusiones antes de restablecer la verdadera dimensión de la democracia, no sólo como un lugar de tránsito sino como una estación terminal, desde la cual la realidad puede y debe ser transformada a favor de las grandes mayorías. Esta comprensión es un proceso en trámite, puesta en duda cada vez que, en nombre de legítima mayoría, se desestima la consideración del pensamiento minoritario. "El que gana, gobierna", es cierto, pero la misma Constitución otorga los derechos a disentir y a protestar, sin la prepotencia de los que se convierten por la fuerza en vigilantes del tránsito por rutas y calles.

Para los que sepan aprovechar las lecciones de la realidad no fue un conflicto vano, fruto de la pura obstinación, sino una etapa en la construcción de una democracia, y si la sociedad aprovecha la experiencia, al final todos serán mejores ciudadanos. Ha sido tan fuerte la influencia de los sucesos de los tres meses pasados que provocaron, inclusive, la primera rueda de prensa concedida por el ex presidente Kirchner, que respondió a siete preguntas después de pronunciar su invitación al acto de hoy en Plaza de Mayo. El flamante titular del PJ, en su peculiar estilo, abordó la realidad, sin esquivar ninguna arista, incluso las referencias al "doble comando" en la Presidencia, que desmintió, por supuesto. Sin embargo, lo que ayer volvió a ser visible para todos, en especial porque las dos apariciones públicas fueron sucesivas, es que la visión del matrimonio, después de 33 años de convivencia, es compartida y sólida, aunque cada cual a su manera. Con todos los matices, de lo que apenas se da cuenta en las primeras impresiones, fue buena la jornada de ayer para muchos y quedó una recomendación en el aire: hay que volver al futuro, que allí están todas las respuestas a las preguntas que se atoran en las gargantas de los argentinos.

Pablo Piovano



La Presidenta trasladó al Parlamento

Las retenciones,

Por Daniel Miguez

"La democracia se defiende con más democracia y las instituciones se defienden con más instituciones", dijo la presidenta Cristina Fernández de Kirchner como preámbulo. Y después fue al nudo de la cuestión: "Esta medida de las retenciones móviles que tanto revuelo ha causado a un sector que hace 90 días corta rutas, voy a enviarla al Parlamento como proyecto de ley por si no les basta con esta presidenta, que hace seis meses obtuvo el 46 por ciento de los votos". Así anunció que la polémica resolución 125 del 10 de marzo y sus posteriores modificaciones iba a ser tratada en el Congreso como pedían las cámaras agropecuarias y dirigentes de la oposición. El proyecto ingresó a la Cámara de Diputados anoche, pasadas las 20, y el oficialismo descuenta que tendrá mayoría para aprobarlo tal cual fue enviado (*ver "Contando los porotos"*).

Para hacer el anuncio, la Presidenta utilizó la cadena de radiodifusión por segunda vez en ocho días, ahora en el marco de un acto recordando a las víctimas del bombardeo a Plaza de Mayo en 1955. La Presidenta recordó que darle participación al Congreso es una decisión política, porque en realidad "es una facultad que, de acuerdo al Código Aduanero, le corresponde al Poder Ejecutivo".

La decisión de CFK pareció descomprimir la situación un día después de que mucha gente de la clase media hizo sonar cacerolas en distintos barrios de la Capital, el Conurbano y diversas ciudades del país. De hecho, dirigentes de la oposición se manifestaron favorablemente, aunque lamentando que el Gobierno haya demorado en hacerlo y también fueron positivas las primeras reacciones de las entidades rurales.

El proyecto, que firman la Presidenta, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Economía, Carlos Fernández, expresa que hasta que se expida el Congreso siguen vigentes las medidas dictadas y propone la creación del Fondo de Redistribución Social (*ver "El proyecto..."*), como había anunciado la Presidenta la semana pasada.

El contenido del anuncio fue guardado en secreto por los pocos que lo sabían y fueron muchas las especulaciones desde la mañana de ayer, cuando se supo que CFK hablaría en cadena. La pista que pocos imaginaron la había dado el domingo a la noche el vicepresidente Julio Cobos, quien había pedido que el Congreso intervenga para buscar una salida al conflicto con los ruralistas. Cobos había sido partícipe ese domingo en la Quinta de Olivos de la idea de la Presidenta, a la que el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, le dio forma ese mismo día. Nadie puede saber si la decisión era anunciarlo el primer día hábil después del fin de semana largo, como ocurrió, o si incidió la protesta del lunes a la noche y la dimensión mediática que tuvo.

En el discurso en que presentó el proyecto de ley, la Presidenta hizo clara alusión a los dirigentes agropecuarios que piden un cambio del modelo económico. "La clave está en presentar los modelos de país de cada uno ante la ciudadanía, y cuando ésta elige y vota, si ese voto no nos ha sido favorable, a mejorar la propuesta y esperar el próximo turno electoral", respondió. Pero párrafos más adelante retomó la idea al que decir que "aquellos ciudadanos que están en desacuerdo con esas políticas (de los poderes institucionales), porque creen afectados sus intereses, pueden recurrir a la Justicia, pero si además quieren cambiar el modelo económico de país lo que deben hacer es organizar un partido político, presentarse a elecciones y ganarlas".

Rodeada de las máximas autoridades del Congreso y de los gobernadores oficialistas –con excepción del cordobés Juan Schiaretti y el chubutense Mario Das Neves–, la Presidenta hizo referencia al cacerolazo del lunes, al señalar que no quiere "una democracia corporativa impuesta por la Sociedad Rural Argentina, las cacerolas, el corte de ruta o las bocinas". Y remató: "Así no se gobierna un país".

También hizo un llamado a la Justicia para que actúe frente a los cortes de ruta que provocan desabastecimiento. "Me acordaba hace días de algún militante social que por pedir comida en un supermercado o cortar una calle, fue condenado y cumplió cárcel. Dos años en Batán. Con los jueces de la Constitución y las leyes de la Constitución. También me acuerdo de vendedores ambulantes o travestis en la puerta de la Legislatura porteña. Un año presos. Me gustaría también la misma Justicia para cuando un estanciero corta la ruta o desabastece, o no deja pasar combustible. Yo quiero vivir en un país libre en serio, donde pueda transitar por todas las rutas, y que si alguien no me deja haya un juez de la Constitución, un fiscal de la República, que me garantice el derecho que tengo."

Respecto del llamado al diálogo al sector agropecuario que, al menos hasta hoy, mantiene el lockout, la Presidenta afirmó: "Siempre hemos estado y estaremos dispuestos al diálogo, pero el diálogo debe ser a partir de que definitivamente y para siempre no se corten más rutas ni se entorpezca la vida de los argentinos".

Luego del discurso, CFK se reunió en su despacho con el vicepresidente Cobos, los titulares de ambas cámaras, Eduardo Fellner (Diputados) y José Pampuro (Senado), y varios senadores y diputados para acordar detalles del envío del proyecto. Más tarde se sumó a una reunión que una sala cercana estaba teniendo el presidente del PJ, Néstor Kirchner, con los gobernadores oficialistas. Mientras tanto, Zannini esperó que Alberto y Carlos Fernández firmaran el decreto, mandó a hacer fotocopias y se las repartió personalmente a gobernadores y legisladores, mientras el original viajaba hacia el Congreso.

Si hoy no hay cambios en la decisión tomada el domingo, como anticipó **Página|12**, la Presidenta volverá a hablar esta tarde. Será en la Plaza de Mayo, en un acto al que finalmente ella misma convocó "a todos, no importa de qué partido" y "aun cuando mañana tengamos opciones electorales diferentes", para expresar "lo importante que es tener en común ese hilo conductor de respeto a la democracia y a la voluntad popular".

el debate por los derechos de exportaciones

en manos del Congreso

Cristina Fernández envió un proyecto de ley para defender la democracia "con más democracia". La propuesta entró anoche en Diputados. Hoy el oficialismo se concentra en Plaza de Mayo.

Pablo Piovano



"Voy a enviarla al Parlamento como proyecto de ley por si no les basta con esta Presidenta."

El proyecto llegó a Diputados

La presidenta de la Nación envió ayer a la Cámara de Diputados el proyecto de ley que pretende ratificar las políticas adoptadas por el Gobierno en cuanto a las retenciones móviles, las compensaciones para los pequeños y medianos productores de soja y girasol que cosechen hasta 500 toneladas y las compensaciones a los fletes. El proyecto consta de ocho artículos. El primero solicita al Congreso "ratificar la resolución 125 (retenciones móviles), su modificatoria 141 del 13 de marzo de 2008 y las complementarias 284 y 285 del 18 de abril. Con este proyecto, el Congreso también discutirá sobre el Fondo de Redistribución Social. El artículo 3 establece la creación del fondo, cuyo objetivo es financiar la construcción, ampliación, remodelación y equipamiento de hospitales públicos y centros de atención primaria de la salud; la construcción de viviendas populares, y la construcción y reparación de caminos rurales. El artículo 4 estable que el Fondo estará compuesto por el dinero recaudado y a recaudarse correspondientes en los años 2008 y 2009 en concepto de derechos de exportación a las distintas variedades de soja y sus derivados que super- en el 35 por ciento neto de las compensaciones que fijan las resoluciones 284 y 285. "Para poder dar una solución a los problemas de desigualdad del país, hay que procurar una mayor equidad en las relaciones económicas", puede leerse en los fundamentos del proyecto de ley.

El trabajo será para el Congreso

Contando los porotos

Por Miguel Jorquera

El Congreso tuvo ayer un día agitado y con el oído puesto en el discurso presidencial. La propuesta de Cristina Fernández de Kirchner de enviar al Parlamento el proyecto de ley para discutir las retenciones móviles obligó a la oposición a modificar su estrategia frente al Gobierno y apaciguó el nerviosismo de varios legisladores kirchneristas. Después de marchas y contramarchas, la oposición fijó su posición a través de los senadores: volverán a pedir hoy la suspensión de la resolución 125 hasta que ambas cámaras se expidan sobre el proyecto, aunque la iniciativa del Ejecutivo ratifica la resolución y todas sus modificatorias. En tanto, senadores y diputados del Frente para la Victoria se preparaban para el debate que comenzará la semana que viene en tres comisiones de la Cámara baja y sacaba cuentas sobre su propia tropa y la de sus aliados. En el oficialismo confían que tendrán las manos suficientes para aprobar el proyecto del Gobierno, pero tampoco dejarán nada librado al azar.

Las mayores expectativas estaban puestas en el Senado. El vicepresidente Julio Cobos se había comprometido a presidir la sesión especial convocada por la oposición para pedir la suspensión de la resolución 125 "que les permitiría a los productores a comercializar la cosecha", crear una mesa de diálogo y "exhortar" a ruralistas y transportistas a levantar las medidas de fuerza. El discurso presidencial cambió todo.

La oposición levantó la sesión y convocó a una conferencia de prensa para anunciar que hoy, antes de la sesión ordinaria, presentaría una iniciativa conjunta para suspender las subas en las retenciones a las exportaciones de granos y oleaginosas. Los portavoces de los 18 senadores opositores fueron Ernesto Sanz (UCR), María Eugenia Estenssoro (CC), los peronistas anti K Hilda "Chiche" Duhalde y Adolfo Rodríguez Saá; el cordobés juecista Carlos Rossi y el catamarqueño Oscar Castillo del concertador Frente Cívico y Social. Allí, todos coincidieron en pedirle al oficialismo que brindara "libertad de conciencia" a sus senadores para que "voten por sus provincias".

El propio Cobos salió al cruce del planteo sobre la suspensión de la resolución 125 en otra rueda de prensa en el Senado. Afirmó que "pedir algo adicional es seguir planteando inconvenientes" para avanzar en una solución al conflicto, aunque dijo que todavía desconocía el proyecto oficial.

Ayer por la noche, Miguel Angel Pichetto encabezó una reunión del bloque de senadores oficialista para trazar una estrategia frente al reclamo opositor. El encuentro también sirvió para "contarle las costillas" al bloque. El kirchnerismo tiene 42 senadores sobre un total de 71 bancas, pero no cuentan como propios para esta batalla a los santafesinos Carlos Reutemann y Roxana Latorre. Aunque la vista también está puesta en otros senadores que plantearon divergencias a lo largo de todo el conflicto. Una lista que atraviesa varias provincias y que va desde el salteño Juan Carlos Romero, que abrió la provincia a la expansión de la frontera agropecuaria que impulsaron los cultivos de soja, hasta el kirchnerista cordobés Roberto Urquía, dueño de Aceitera Deheza y con fuertes intereses en la agroindustria sojera.

En Diputados, la mesa chica del bloque oficialista –Agustín Rossi, Patricia Farell y Carlos "Cuto" Moreno– discutía cómo instrumentar rápidamente el proyecto oficialista que ayer por la noche ingresó a la Cámara baja y que la semana que viene comenzará a discutirse en las comisiones legislativas de Agricultura y Presupuesto.

Igual que en el Senado, los diputados opositores habían llamado a sesionar por la derogación de la resolución 125, pero hubo sólo 49 legisladores y el debate en minoría se trasladó para después del discurso de CFK. Tras el anuncio, la oposición no volvió al recinto y suspendió las convocatorias realizadas para hoy y mañana.

El "conteo de porotos" también abarcó a los diputados oficialistas. Para el kirchnerismo un rápido recuento incluye entre los propios a los 129 legisladores del Frente para la Victoria, los radicales K, el Encuentro Social y Popular que reúne a socialistas y organizaciones sociales kirchneristas, el Frente Cívico y Social santiagueño y otro monobloques. Aunque reconocen que alinear a todos será "una trabajosa tarea".

Los dos legisladores de Entre Ríos que responden al ex gobernador Jorge Busti no acompañarían la iniciativa, tampoco los cordobeses que responden al tánden Juan Schiaretti-Juan Manuel de la Sota. El gobernador de Córdoba ya instruyó a sus diputados Jorge Montoya y Beatriz Halak que "peleen por bajar las alícuotas de las retenciones consensuándolas con las entidades del sector agropecuario". Y habrá una mayor resistencia de aquellos que viven en regiones rurales: "Tenemos que volver a nuestras casas", fue uno de los argumentos que con más asiduidad se escucha de los diputados oficialistas en los pasillos del Congreso.

Entre los radicales K también hay divergencias. Varios evalúan como positivo el protagonismo que adquirió Cobos en "redimensionar" el rol del Congreso, mientras que otros afirman que hay que "analizar el proyecto" porque "las modificaciones que ya se hicieron muestran que hubo errores".

De todas maneras el kirchnerismo no dejará nada librado al azar. Para eso contará –afirman– con el apoyo del Gobierno.

De Angeli consideró positiva la intervención del Congreso

"Un paso adelante, pero falta"

El mediático dirigente rural se manifestó de acuerdo con la decisión del Gobierno de girar un proyecto al Parlamento para debatir las retenciones móviles. Empezó a presionar a los legisladores y reflotó otras demandas.

La decisión de debatir en el Congreso la última suba de retenciones y el criterio de movilidad "es un paso adelante". Esa fue la primera reacción de Alfredo De Angeli minutos después del discurso de Cristina Fernández.

Sin la estridencia de otras veces, el presidente de la Federación Agraria de Entre Ríos sostuvo que "se abrió una instancia de democracia" y "hay esperanzas de una resolución democrática" del conflicto. Sin embargo, afirmó que "hay que hablar de muchas cosas antes de levantar el paro" y empezó a descargar la presión sobre los legisladores, como más tarde hicieron las cúpulas de las entidades ruralistas.

De Angeli fue el primer dirigente agropecuario en dar su impresión del anuncio de la Presidenta, tal como sucede desde que las cámaras de televisión lo convirtieron en una figura relevante en el conflicto. "Hoy sí empezamos a hablar de democracia en serio. Esto del Congreso me parece muy bien, porque las instituciones del país se ponen a la altura de las circunstancias", concedió, aunque rápidamente aclaró que el tema de las retenciones móviles "es un punto, pero quedan muchos otros", como la situación de los productores lecheros, ganaderos, de las economías regionales y los endeudados con el Banco Nación.

La próxima intervención del Congreso aplacó los ánimos, empezando por De Angeli y siguiendo por los piquetes rurales. Ante la consulta de si promovería nuevos cacerolazos, el dirigente entrerriano sostuvo que "esperaría" a ver cómo evolucionan los acontecimientos. "Cuando salga la ley, tendremos que acatarla", aseguró. De todos modos, opinó que los legisladores deberán sentarse con los ruralistas para discutir los términos del proyecto de ley. Lo dijo en tono imperativo. "Vamos a ver si responden al mandato del pueblo o si están pintados. Si fuera esto último, los llamaríamos ñoquis", atacó, con un particular criterio sobre el funcionamiento democrático. Según su pensamiento, diputados y senadores responderán al mandato de los votantes sólo si se inclinan por la posición de los ruralistas.

"Tuvimos que esperar 100 días para llegar a esto", se quejó De Angeli. "Ahora hay que ver si los legisladores van a representar al pueblo o al gobierno nacional", insistió. Néstor Kirchner había recordado más temprano que Cristina planteó en la campaña electoral que su posición era seguir aplicando las retenciones, por lo cual "no se le mintió" a la ciudadanía.

En cuanto a la posibilidad de levantar las medidas de fuerza, el dirigente evitó una definición precisa, pero remarcó que todavía hay varios aspectos por resolver. "Con el tema de las retenciones no alcanza. Hay que hablar de carne, leche, trigo y economías regionales", repitió. "Ahora lo importante es convocar a los afiliados de todas las entidades, a los autoconvocados y a los legisladores nacionales en forma urgente para debatir" el proyecto de las retenciones.

Bernardino Avila



"Vamos a ver si (los legisladores) responden al mandato del pueblo o están pintados", presionó De Angeli.

Tras la sorpresa

Primero

Por Raúl Dellatorre

La decisión del Ejecutivo de enviar al Congreso las resoluciones que establecieron el mecanismo de retenciones móviles a las exportaciones sorprendió a las entidades rurales. Una hora después del discurso presidencial, desde la reunión de la Mesa de Enlace se dejaba trascender cierta satisfacción y la "sensación de triunfo" por la concesión del Gobierno, accediendo justamente a lo que las entidades habían solicitado pocos días atrás: el tratamiento legislativo del tema. Pero cuando habían pasado otras dos horas, y en conferencia de prensa, los cuatro presidentes de las organizadoras del lockout expresaron un abanico de trabas a la posibilidad de un acercamiento. "La actitud es valorable, pero nadie está dispuesto a irse a su casa a cambio de nada", fue la síntesis de la posición esquiva de los ruralistas, en boca de Eduardo Buzzi, de Federación Agraria. La Mesa de Enlace ratificó la vigencia del cese de comercialización de productos agrícola-ganaderos hasta la medianoche de hoy y pasó a cuarto intermedio hasta esta tarde, a las 15, para definir cómo sigue. Antes de esa hora, reclama que los legisladores acepten su convocatoria a debatir.

Las idas y vueltas en la reacción de las organizaciones rurales tiene que ver con la distinta percepción entre ellas sobre la salida propuesta por el Gobierno. Sociedad Rural y Coninagro son las más proclives a recorrer cualquier camino de diálogo que les abra el Ejecutivo y ayer consideraron que el pase al Congreso del proyecto de ley de retenciones móviles generaba esa posibilidad. Pero Federación Agraria (FAA) y Confederaciones Rurales (CRA) están

Opinión Por Luis Bruschtein

Un país con historia

En un país sin historia, los últimos cien días hubieran sido más llevaderos. Pero en la Argentina estuvieron cargados de fantasmas, reminiscencias agoreras, de gobiernos derrumbados y debilitados, corralitos, de 19 y 20 de diciembre, de golpes de mercado, militares, institucionales y de otras cepas de las que aquí se han probado casi todas, más la repetición de actuaciones y escenarios que eran más sugerentes que reales y que reproducían sensaciones ya sentidas que nadie desentierra por placer. Ahora parece que la decisión de enviar al Congreso el tema de las retenciones hubiera sacado a la sociedad de las turbulencias, con algo de inquietud y desconfianza, en ese lugar común de tensa calma que está en el ojo del huracán.

Pero la puja por la renta nacional, que es el debate de fondo, más la puja política que implica, que es el debate instrumental, ha tenido hasta ahora la sobrecarga de aquella experiencia histórica. A cada quien le cae el sayo que más le sienta. Algunos sintieron que estaban derrocando a la vieja tiranía. Otros que enfrentaban al viejo golpismo. Y en el interior hasta hubo reminiscencias gauchescas de federales contra unitarios. Fueron escenarios y actuaciones que tendieron a calcarse casi como una carga genética, pero desplegados sobre un contexto diferente, lo que hizo todo más confuso. Esos dos debates se dieron hasta ahora embrollados por esas cargas, con desventaja para el Gobierno porque la mayoría de los medios, que han sido el único soporte de transmisión, tomaron claramente partido por los reclamos sectoriales de los productores agropecuarios.

Después del cacerolazo del lunes, al que se cubrió mediáticamente con una carga apocalíptica terminal sin que alcanzara esa proyección, ayer habló primero Néstor Kirchner y, pocos minutos más tarde, Cristina Kirchner, a contrapelo de sus estrategias de poca o ninguna exposición mediática. La intervención pública de dos de los protagonistas más importantes contribuyó a descomprimir, a despejar. La reafirmación de la convocatoria al acto no en términos de confrontación, sino de respaldo al Gobierno, más la apertura al debate parlamentario aportó también a esta especie de tensa calma chicha que se abre después de cien días de tensión. Pero como dijeron los dirigentes de la Mesa de Enlace después de los discursos, el conflicto no quedó saldado, sólo pasó a otro nivel de resolución. Y no será un desarrollo en calma. Porque la puja por la renta nacional afecta intereses concretos y la forma en que se resuelva diseña el modelo económico que se instalará por varios años. La discusión sobre las retenciones implica dos modelos de país diferentes y el debate debería convencer a la mayoría de los ciudadanos sobre cuál de los dos modelos los favorecería más.

A lo largo de estos cien días quedó la sensación de que podría haber acuerdos sobre los problemas del trigo, de la leche, de la carne, de los pequeños productores y otros puntos. No quedó claro cuál es el planteo de las entidades agropecuarias sobre las retenciones. Si están en contra de todo tipo de retenciones, si están en contra de las retenciones móviles o si quieren regresar a las retenciones que regían antes del 11 de marzo, cuando el precio de la soja subió a más de 500 dólares la tonelada.

Los parlamentarios deberán decidir si el Estado tiene derecho a intervenir como regulador de la economía a través de diversas herramientas como las retenciones.

Si es económicamente correcto que con un peso devaluado se paguen precios dolarizados por productos favorecidos por la devaluación.

Y también cómo plantarse ante la crisis de alimentos en el mundo. Los países que no los tienen están pagando precios muy altos. ¿Es justo que los habitantes de un país que produce alimentos en gran cantidad paguen esos mismos precios?

O si hay que permitir que los altos márgenes de rentabilidad de la soja ahoguen la producción de alimentos que sí se consumen en el país.

Si los productores agropecuarios pudieran responder estas preguntas, el debate seguramente tendría un curso distinto.

Pocas vacas, precios altos

La oferta de vacunos remitidos ayer al Mercado de Liniers fue de 516 cabezas, un número muy bajo para un martes. De ese total, 327 fueron ejemplares hembra, en lo que representa una continuidad en la remisión de vientres a faena. Entre las tropas recibidas, la novillada fue escasa y se vendieron a 3,22 pesos por kilo vivo. La poca oferta de vacunos es una de las consecuencias del lockout agropecuario, que también repercutió en la industria molinera. Consumidores Libres, representada por Héctor Polino, denunció que los molinos harineros venden las bolsas de harina "con sobreprecios", pese a las compensaciones recibidas. "A las panaderías se les entrega la bolsa de harina, cuyo valor habitual es de 47 pesos, en 80 o 90 pesos, teniendo que pagar el sobreprecio en negro", denunció Polino. Por otro lado, el precio internacional del maíz alcanzó niveles record al cotizar ayer 291,32 dólares la tonelada, mientras que las ventas a futuro (para diciembre) cotizaron en Chicago a 311,59 dólares por tonelada.

inicial, las entidades tuvieron reacción diversa. Buzzi y Llambías, intransigentes

era un triunfo, pero luego fue nada

La primera reacción triunfalista de la Mesa de Enlace luego se tiñó de un "sabor a nada" en el juicio de los titulares de Federación Agraria y CRA. Continúa el lockout y piden garantía de los legisladores para levantarlo.

paradas en una posición más intransigente y dispuestas a no ceder desde la posición de confrontación si no consiguen resultados de antemano. Así quedó expresado ayer. Buzzi, incluso, se expresó en términos mucho más intransigentes que los planteados por Alfredo De Angeli *(ver aparte)* inmediatamente después del discurso de Cristina Kirchner.

Luego de una moderada intervención de Luciano Miguens (Sociedad Rural), que abrió la conferencia de prensa pasadas las 21 de anoche, Buzzi arrancó expresando lo que habían concedido las entidades, al cambiar "la expresión" (un lockout general) en los pueblos del interior al que iban a convocar para hoy al comercio, la industria y los servicios en general, por actos de "carácter ecuménico, de los distintos credos", que tendrán lugar al atardecer de hoy. El cambio de actitud, relató Buzzi, se debió a una reflexión tras "la escalada" vivida el lunes, entre el llamado a un acto de apoyo al Gobierno de Luis D'Elía, de la FTV, y los cacerolazos posteriores en varias ciudades del país.

"Hay novedades que no se nos escapan", dijo luego Buzzi, concediendo cierta importancia al anuncio gubernamental. Pero avisó que la respuesta se postergaba "hasta las 15 de mañana *(por hoy)*, cuando evaluemos en la Comisión de Enlace cómo está la reacción en las bases". Luego, a la par de Mario Llambías (CRA), le fueron agregando condimentos al condicionamiento para subirse al puente tendido por el Gobierno.

"El proyecto de ley que acaba de entrar al Congreso dice ratifíquese las resoluciones 125 y 141, que crean las retenciones móviles, y quisiéramos que se debata y no que se ratifique", trabó Llambías el gesto de acercamiento del Gobierno. "Queremos discutir por qué siguen sin funcionar los mercados a término", embarró aún más la cancha el titular de CRA, expresando una preocupación que sólo tienen los grandes sojeros. A estos planteos se sumó Buzzi no bien tuvo oportunidad de retomar la palabra. "Esperemos que el Congreso sea ámbito de discusión y no actúe como escribanía y certificación", dijo denostando al mismo ámbito al que las entidades reclamaban recurrir hace dos semanas, lanzando incluso una juntada de firmas con ese objetivo.

"El anuncio del Gobierno no nos hace olvidar –recordó Llambías– los problemas de la lechería, el trigo, los cítricos, muchos cultivos regionales, las dificultades de los productores por la crisis energética, la falta de gasoil", mencionó arrancando con una lista interminable que podría extenderse lo que fuera necesario para trabar cualquier esperanza de acuerdo. "Son muchos los sectores que no están mencionados en el proyecto de ley del Gobierno, ¿dónde está el ámbito para discutirlos?", se quejó a su vez Buzzi, corroborando lo dicho por Llambías. "Queremos que se convoque en forma inmediata a una

Jorge Larrosa



Ahora vendrán caras extrañas. Llambías y Buzzi les contagiaron escepticismo a Miguens y Gioino.

Mesa de Concertación para discutir políticas agrícolas de mediano y de largo plazo", lanzó Llambías. "Nadie está dispuesto a irse a su casa a cambio de nada. Hay más institucionalización pasando el tema al Congreso. Ahora, ¿se resuelve el problema? ¿Cuál es el tiempo para conversar con los legisladores antes de que voten?", elevó las exigencias Buzzi. Miguens y Gioino acompañaban en silencio. Incómodos, podría decirse.

El titular de Federación Agraria tuvo una última definición corrigiendo dichos de De Angeli, respecto al "seguimiento a cada legislador". "No creo que Alfredo vaya a echar a ningún legislador de su provincia, pero la idea es dar la discusión en cada lugar, con legisladores que muchas veces entraron por listas sábana y es necesario saber qué opinan", dijo Buzzi, denostando otra vez la representación de aquellos cuya intervención hasta hace unos días se demandaba.

No es nuevo este tipo de cambio de actitud. Pasó con las retenciones, y el reclamo de que se coparticipen, que ahora plantean entidades como CRA. Hasta hace unos años, la misma entidad cuestionaba que "si se coparticipan no bajan nunca más, porque los gobernadores no van a aceptar resignar ingresos". Cuando se trata de rentas extraordinarias, el interés inmediato manda.

Ataques a funcionarios

El senador bonaerense y ex secretario de Hacienda del gobierno de Néstor Kirchner Carlos Mosse fue increpado por un grupo de productores rurales y camioneros cuando abandonada un restaurante de su ciudad natal, Benito Juárez. Según sostuvieron medios locales, Mosse fue rodeado por unas 50 personas y su esposa tuvo que pedir muy asustada que lo dejaran pasar porque padece problemas de salud. Por otro lado, durante los cacerolazos de anteayer, el intendente de Bragado, Aldo San Pedro, y el legislador del Frente para la Victoria Darío Duretti fueron "escrachados". Como no había nadie en la municipalidad por el feriado, los manifestantes fueron hasta el domicilio del intendente. Cuando terminaron con San Pedro, la caravana de vehículos se trasladó a la casa del padre de Duretti, donde tiraron naranjas sobre la fachada. Duretti preside la Comisión de Asuntos Agropecuarios de la Cámara baja provincial.

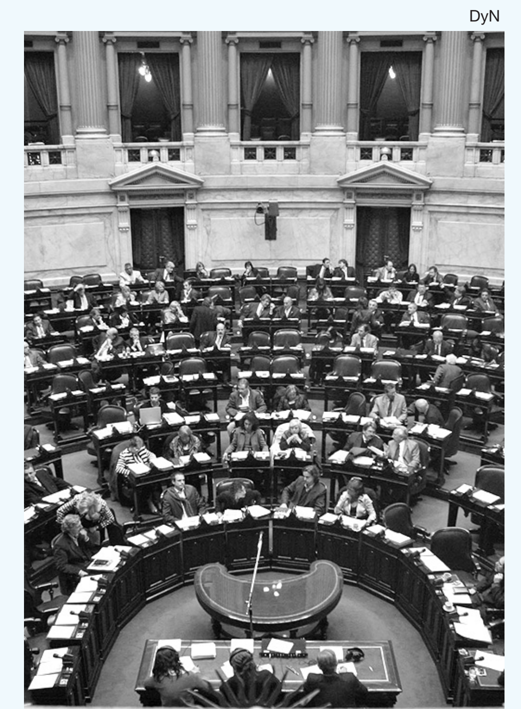
Opinión Por Alfredo Zaiat

Al Congreso, otra vez

El lugar común que políticos, dirigentes de piquetes rurales y analistas mediáticos de títulos de diarios han de repetir hasta el cansancio es por qué no lo hizo antes. Por qué, cuando comenzó la protesta, el Gobierno no envió para su tratamiento en el Congreso la resolución de las controvertidas y necesarias retenciones móviles para la soja, el trigo, girasol y maíz. De esa forma, con esa lógica simplista que anula la esencia de los contenidos y de los procesos políticos, han de afirmar con suficiencia que el país se habría ahorrado esta crisis. Pero ¿si ese sentido común, que sin dudas puede recibir aprobación inmediata por buena parte de los hipnotizados espectadores del lockout más violento de la historia nacional, no fuese así? Qué si se mostrara que, en realidad, el Congreso ya trató el tema de las retenciones. Que la oposición no consiguió los votos para derogarlas. ¿Dónde quedaría ubicado ese lugar común que ha empezado a mencionarse al minuto siguiente al cierre del discurso de Cristina Fernández de Kirchner?

Si así fuera, se derrumbarían los argumentos de institucionalidad de los dirigentes del sector del campo privilegiado por ser parte de la trama multinacional sojera. Se debilitarían los reclamos sobre la constitucionalidad de las retenciones. Se perdería la indudable fortaleza acumulada por un sector que ha encontrado un canal de manifestación política a partir de esa intervención del Estado en las fabulosas rentas agrarias. El contenido y el proceso político de esta revolución rentista tendría menos legitimidad. Por eso, para ansiosos analistas que todavía piensan que lo que hoy se discute son las retenciones, vale recordar que el Congreso ya debatió el tema en la Cámara de Diputados pocos días después del anuncio que desató esta tormenta.

DyN



Como fue publicado el domingo en el suplemento **Cash** de este diario, ya se votó y no precisamente a favor de los intereses sojeros: **Expediente 920-D-08. Proyecto de Ley. Retenciones al Agro. Derogación de las resoluciones M y P 125/08 y 141/08. Creación de una mesa de diálogo bicameral en el ámbito del Congreso de la Nación**. Fue una sesión sobre tablas del 27 de marzo pasada, bajo la presidencia de Eduardo Fellner, a la 1.27 de la madrugada, con un resultado de la votación nominal contundente: de los 257 diputados, estuvieron presentes 173, y 132 votaron en general por rechazar el proyecto que proponía eliminar el sistema de retenciones móviles implementado hacía apenas dieciséis días. Hubo 26 votos a favor y 13 abstenciones. O sea, que con más de dos tercios de los votos presentes, una Cámara del Congreso ratificó la vigencia, constitucionalidad y utilidad de las retenciones móviles.

Ahora volverán a ser debatidas luego de un agotador proceso donde se partieron aguas. Estos casi 100 días de lockout agropecuario explican por qué lo que antes pasó inadvertido adquiera en estos momentos de máxima tensión otro significado y también un resultado incierto. La intensidad de la presente puja política y su desenlace es el simple y contundente motivo que desafía al sentido común de por qué no se anunció antes y por qué las retenciones móviles serán debatidas nuevamente en el Congreso.

Schiaretti y Das Neves se quedarán lejos de la Plaza de Mayo

Dos ausentes con aviso

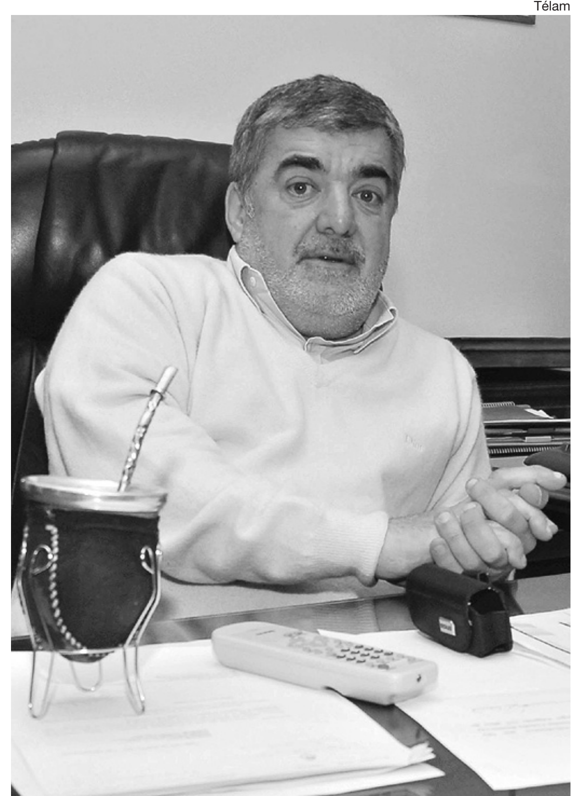
Hubo varios amagues, pero finalmente la absoluta mayoría de los gobernadores peronistas confirmó su asistencia al acto en apoyo a la política oficial. Sólo los mandatarios de Córdoba y Chubut, por distintas razones, no irán.

A pesar de que el presidente del PJ, Néstor Kirchner, aseguró que "no hubo un solo dirigente del justicialismo que llamó para levantar el acto en la Plaza de Mayo", hubo voces peronistas que dudaron de la conveniencia de realizar la manifestación. Al menos dos gobernadores ratificaron que no asistirán al acto, aun después del anuncio de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de enviar el proyecto de ley para debatir en el Parlamento las retenciones móviles. El cordobés Juan Schiaretti –alineado con las entidades del agro– dijo que no concurrirá porque la manifestación "convoca al enfrentamiento" y el chubutense Mario Das Neves porque estarán presentes "personajes que le hacen mucho daño, no sólo al país, sino al partido justicialista" –refiriéndose al dirigente social Luis D'Elía–. Según pudo saber **Página|12**, el resto de los mandatarios provinciales peronistas formarán fila detrás del gobierno nacional.

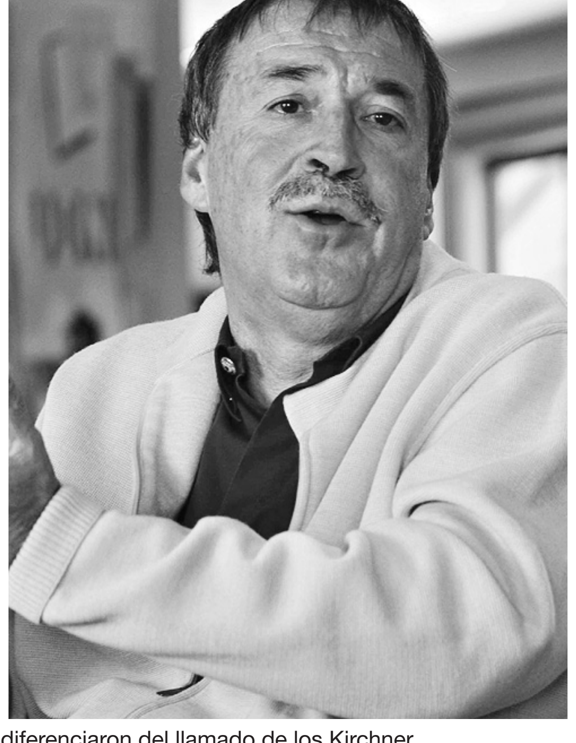
Schiaretti, el más opositor de los gobernadores del PJ, reafirmó ayer su postura a favor de las entidades rurales y profundizó aún más su confrontación con el Gobierno. Después del anuncio de Cristina Kirchner, les solicitó a los legisladores nacionales justicialistas por Córdoba que promuevan en el Congreso una baja de las retenciones móviles, consultándolas previamente con la mesa de enlace agropecuaria.

"Es necesario que se convoque al diálogo y se resuelva el conflicto, nadie plantea que se vaya el Gobierno nacional", advirtió Schiaretti en rechazo a la acusación de "golpista" que recibió el sector que apoya a los dirigentes rurales. Durante los primeros días del *lockout* el gobernador había sido más cauteloso pero con el paso del tiempo fue tomando partido por el agro, al punto tal de ser el único gobernador peronista que recibió a los cuatro presidentes de las entidades. Además, el mandatario le viene reclamando al Ejecutivo el envío de fondos atrasados. "Dijeron que lo que nos deben de los planes alimentarios lo iban a pagar en el curso de la semana. No tenemos noticias sobre el pago de la Caja de Jubilaciones", se quejó en declaraciones radiales.

Télam



Gustavo Mujica



Mario Das Neves (Chubut) y Juan Schiaretti (Córdoba) se diferenciaron del llamado de los Kirchner.

Das Neves, en cambio, defendió las retenciones móviles, celebró el anuncio de Cristina Kirchner y consideró que las entidades deberían levantar el paro. "Fue un gesto muy fuerte de pacificación, esperemos que el campo también de su respuesta", expresó el chubutense. Sin embargo, para el gobernador el acto de hoy "no es la metodología adecuada para plantear una posición política". Das Neves le recriminó al Gobierno la forma en que respalda su postura, y sobre todo, quienes salen a apoyarlo. Durante el conflicto, Das Neves también había tenido ciertos roces con la Rosada cuando criticó duramente la forma en que jefe de Gabinete, Alberto Fernández, estaba llevando las negociaciones.

Más allá de esas excepciones, los mandatarios peronistas participarán casi a pleno en el acto. No sin esfuerzo, los kirchner lograron disciplinar a la propia tropa, que amagó por momentos con descarriarse. De todas maneras, ayer muchos viajaron de sus provincias para presenciar las conferencias de prensa de Néstor y Cristina Kirchner y se quedarán a la manifestación de hoy. "No solo iré yo al acto de apoyo a la Presidenta sino que estaremos los chaqueños mañana en Plaza de Mayo", dijo el gobernador y vicepresidente del PJ, Jorge Capitanich, para desmentir los rumores de una posible ausencia. El bonaerense Daniel Scioli, el riojano Luis Beder Herrera, el tucumano José Alperovich y el sanjuanino José Luis Gioja ratificaron su participación en respaldo al Gobierno. El mendocino Celso Jaque tenía reuniones en la Ciudad de Buenos Aires pero todavía no había definido su agenda. Sin embargo, fuentes oficiales anticiparon que probablemente asista.

"Una decisión inteligente"

"Es la primera decisión inteligente y correcta desde que empezó este conflicto", analizó el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, ante la consulta de **Página|12** sobre la resolución que tomó la presidenta Cristina Kirchner de enviar las retenciones al Congreso. "Acá hubo tres etapas. La primera con un diálogo insustancial con funcionarios que no tenían autoridad para discutir y estaban desgastados; un segundo momento donde se habló de mediadores, pero incorrectos porque de un lado estaba el Estado y un tercer momento de no-diálogo donde se habían roto absolutamente todos los puentes. Todo eso nos condujo a un callejón sin salida o con salidas impropias", explicó. Y siguió: "Ahora se abre un diálogo en el Congreso, evitando incluso probablemente el que este tema se judicializara. Ahora van a importar mucho las formas: si se trata de levantar la mano o de recorrer el camino con la comisión que analice y que puede citar a funcionarios del gobierno y a las partes que hacen reclamos. Pero ahora me importa dejar en claro que es la primera decisión inteligente".

Kirchner convocó

"El kilo

Por Fernando Cibeira

El conflicto agropecuario logró un imposible. Como presidente del PJ, Néstor Kirchner se presentó ayer en el Hotel Panamericano para ratificar la convocatoria al acto de hoy en Plaza de Mayo y luego brindó una conferencia de prensa, según los memoriosos, la primera en el país desde que asumió la presidencia en mayo de 2003. Por momentos duro, por otros bromista, Kirchner preparó el terreno para el discurso que una hora después daría su esposa, la Presidenta. Aseguró que ningún gobernador lo había llamado para que se suspendiera el acto, descartó que Eduardo Duhalde estuviera promoviendo un golpe como denunció Luis D'Elía y desestimó la "espontaneidad" de los cacerolazos. "Hay sectores de la represión que le están dando logística", aseguró.

El ex presidente se fue soltando a medida que avanzó el acto. Tanto que terminó respondiendo más preguntas que las cinco pautadas inicialmente, y a sus anchas. De nuevo criticando a los medios y azuzando a quienes le preguntaban. "¿Por qué les preocupa tanto el acto?", decía. Lo mismo se preguntó sobre Macri, quien le había pedido a la mañana que lo levantara. "Que se ocupe de la ciudad, que buena falta hace", contragolpeó. Todo esto, obviamente, en un ámbito favorable como lo era el pequeño salón de la planta baja del Panamericano, que quedó chico y sofocante para la cantidad de gente que se apelotonó para aplaudir sus intervenciones más punzantes.

Kirchner se ubicó en la mesa principal junto a dos de los vice-

Su vocero informó que trabaja a pedido de un grupo de

Duhalde comenzó a armar una línea

En un comienzo todo fue calma. Vertical y disciplinadamente, los peronistas –salvo los puntanos Adolfo y Alberto Rodríguez Saá– se fueron encolumnando detrás del ex presidente Néstor Kirchner. Pero el conflicto con las cuatro entidades ruralistas estalló y los disidentes salieron a flote. El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, no hizo mayores esfuerzos por ocultar su descontento. Tampoco el senador santafesino, Carlos Reutemann, ni el tres veces ex gobernador entrerriano, Jorge Busti. Pero esta semana, en plena agudización de la crisis, salió el ex presidente Eduardo Duhalde a manifestar su intención de intervenir en la gestación de una nueva corriente interna. "A pedido de un grupo de dirigentes e intendentes justicialistas del interior de la provincia de Buenos Aires que sienten que en todo este proceso se están alejando de las bases, Duhalde está trabajando para ayudar al partido", aseguró insinuante su vocero, Luis Verdi.

Luego de las legislativas de 2005 en las que Cristina Fernández de Kirchner apabulló en la provincia de Buenos Aires a Hilda "Chiche" Duhalde, el bonaerense se refugió en el silencio. Allí permaneció hasta ahora, coyuntura en la que considera el poder K se agrieta. Es que, según Verdi, "muchos compañeros se acercaron a pedir ayuda, y entonces Duhalde está organizando, hablando y dando consejos. Lo que buscan es una corriente que los represente y los una". Sin embargo, el vocero se encargó de descartar que por ahora exista la proyección de un nuevo armado nacional al tiempo que se resistía a dar los nombres de aquellos dirigentes que se acercaron. Habrá que ver qué es lo que Duhalde dice mañana en Mar del Plata, cuando inaugure una sede del Movimiento Productivo Argentino que preside.

Lo cierto es que más allá de lo escuetas de las declaraciones, es el contexto político lo que le da su magnitud. Y quizá sea también por eso que encontraron la virulenta respuesta del dirigente de la Federación Tierra y Vivienda, Luis D'Elía, quien no titubeó en acusarlo de conspirar y preparar un "golpe de

Bernardino Avila



Eduardo Duhalde junta voluntades por ahora en la provincia.

al acto en la Plaza de Mayo y defendió la aplicación de las retenciones móviles

de pan estaría a 15 pesos”

Dio una rueda de prensa como presidente del PJ. Vinculó los cacerolazos con elementos de la represión. Defendió el acto.

presidentes del PJ, Daniel Scioli y Hugo Moyano, y los secretarios partidarios Alberto Fernández, Julio De Vido, Eduardo Fellner y Julio Pereyra. La intención de mostrar apoyos partidarios a la movida hizo que se sumara una fila más de sillas y, con ello, que algunos que se habían ubicado ya en rol de espectadores pasaran del otro lado del mostrador, como los diputados Carlos Kunkel y Juan Carlos Dante Gullo.

“El acto es en defensa del sistema democrático y de poder convivir pensando diferente sin caer en el autoritarismo divisor, con pluralidad de ideas”, arrancó Kirchner, confirmando la movilización de hoy a las 15 en la Plaza de Mayo. En algunas versiones el acto había sido puesto en duda a partir de un supuesto pedido que le harían llegar gobernadores e intendentes que, según el ex presidente, nunca existió. “No hay un solo dirigente que me haya llamado para suspender el acto”, remarcó. Y aceptó que el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, hubiera adelantado que no participaría: “Mario es un amigo. En este tema tiene una visión diferente, nada más. Tiene todo el derecho de no venir al acto”.

Todavía un poco tenso, el ex presidente repasó los “grandes éxitos” de su gobierno. “Terminamos con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final”, mencionó, respondido por los correspondientes aplausos. Allí fue que habló de la “logística” que sectores vinculados con la represión le darían a piquetes y cacerolazos. “No perdonan que hayamos tenido una política de derechos humanos”, interpretó.

Como en cada una de sus apariciones, a Kirchner lo acompañaron algunas decenas de militantes de agrupaciones juveniles que se quedaron cantando en la vereda de Cerrito en contra de los dirigentes rurales. “Olé/olé, olé/olá, miralo a Buzzi/qué liberal, hace de forro de la Sociedad Rural”.

Kirchner buscó hacer una defensa de las retenciones móviles “desde la mesa de los argentinos”. “No es una medida fiscalista, sino que tiende a la reconversión productiva y a la redistribución del ingreso”, apuntó, y añadió: “Si no fuera por las retenciones el kilo de pan estaría 15 pesos y 60 pesos el kilo de carne”.

Hubo críticas a los medios por su manera de informar “tan coordinadamente” sobre este tema. “Señor (Héctor) Magnetto”, mencionó al CEO de Clarín para reprocharle que hubieran titulado como “represión” el intento de la Gendarmería de despejar la ruta en Gualeguaychú. “El día anterior nos pedían que actuáramos con mi amigo Rodríguez Zapatero en España. ¡A De Angeli lo sacaron a upa y dijeron que hubo represión!”, dijo en una de las salidas más festejadas.

En el turno de las preguntas, lo consultaron sobre Julio Cobos. “Julio dice lo mismo que decimos nosotros, trabajamos juntos”, respondió. Sobre las afirmaciones que hizo D’Elía el lunes, advirtió: “No soy su exégeta, hemos tenido diferencias públicas en varios temas”. Por un lado, desactivó la afirmación de que Duhalde sea un golpista y le bajó el tono a la propuesta del ex líder piquetero de armarse en defensa del gobierno constitucional. “A la Constitución hay que leerla toda”, esquivó.

Sobre De Angeli recordó la anécdota de cuando lo conoció en Gualeguaychú y la confusión que le generó el hermano mellizo. “Uno me criticaba y otro me abrazaba. No entendía nada, yo pensaba que era el mismo”, dijo. Hasta parecía afectuoso. “No tengo nada contra De Angeli”, remarcó.

“Esa es una crítica justa, tiene razón”, aceptó el ex presidente cuando un cronista pidió preguntarle más allá de lo pautado dado los cinco años sin ruedas de prensa. El ex presidente respondió todo lo que le preguntaron y salió en medio de un tumulto hacia los ascensores. Con los minutos justos llegó para seguir el acto de la Presidenta en el Salón Blanco desde una segunda fila que no resultó tan discreta como pretendió. Mientras, dirigentes que se habían quedado retrasados en el Panamericano comentaban su aparición. “¿Por qué no hizo conferencias de prensa antes? Si hubiera hablado al principio nos hubiéramos ahorrado muchos problemas”, murmuraba uno de los remolones.

dirigentes

anti K

estado económico”. Fue por eso que Verdi calificó como “un delirio” y una “provocación” para generar “una escalada de violencia” las declaraciones del matancero y festejó lo que consideró una “desautorización” de Kirchner a D’Elía en la conferencia de prensa de ayer.

Respecto de la proyección nacional de los díscolos del PJ, por ahora parece haber poco bajo la sombra del duhaldismo. No sólo lo dicen ellos mismos, sino que el bloque que conforman Busti, Schiaretti y Reutemann reconoce no haber tenido acercamientos con el ex mandatario. “Recién hablé con el Lole y con Schiaretti y nos reíamos de los rumores que nos ponen con Duhalde y Rodríguez Saá. Que hay diferencias con el Gobierno es evidente, pero no nos planteamos formar una línea interna con ninguno de ellos”, aseguró Busti en conversación con **Página/12**. En cambio, Héctor Maya, que encabezó la lista de los puntanos que pretendió competir por dentro del PJ con la de Kirchner, realiza otra lectura: “Estamos conversando todos los días con absolutamente todos los que no comulguen con la esta caricatura de justicialismo. Lo que nosotros buscamos es relanzar al peronismo”.

Informe: Diego González.

Guadalupe Lombardo



Kirchner encabezó la presentación del PJ, que consistió en una novedosa rueda de prensa.

Hugo Moyano, el conflicto con los ruralistas y su rol en la negociación

"Esta concentración no es para exacerbar a la gente"

"Nadie puede negar la necesidad de sentarse en una mesa a dialogar", asegura el líder de la CGT. En una entrevista con **Página|12** realizada antes del mensaje de la Presidenta, habla de Duhalde, la interna de la CGT, la Uocra y los medios.

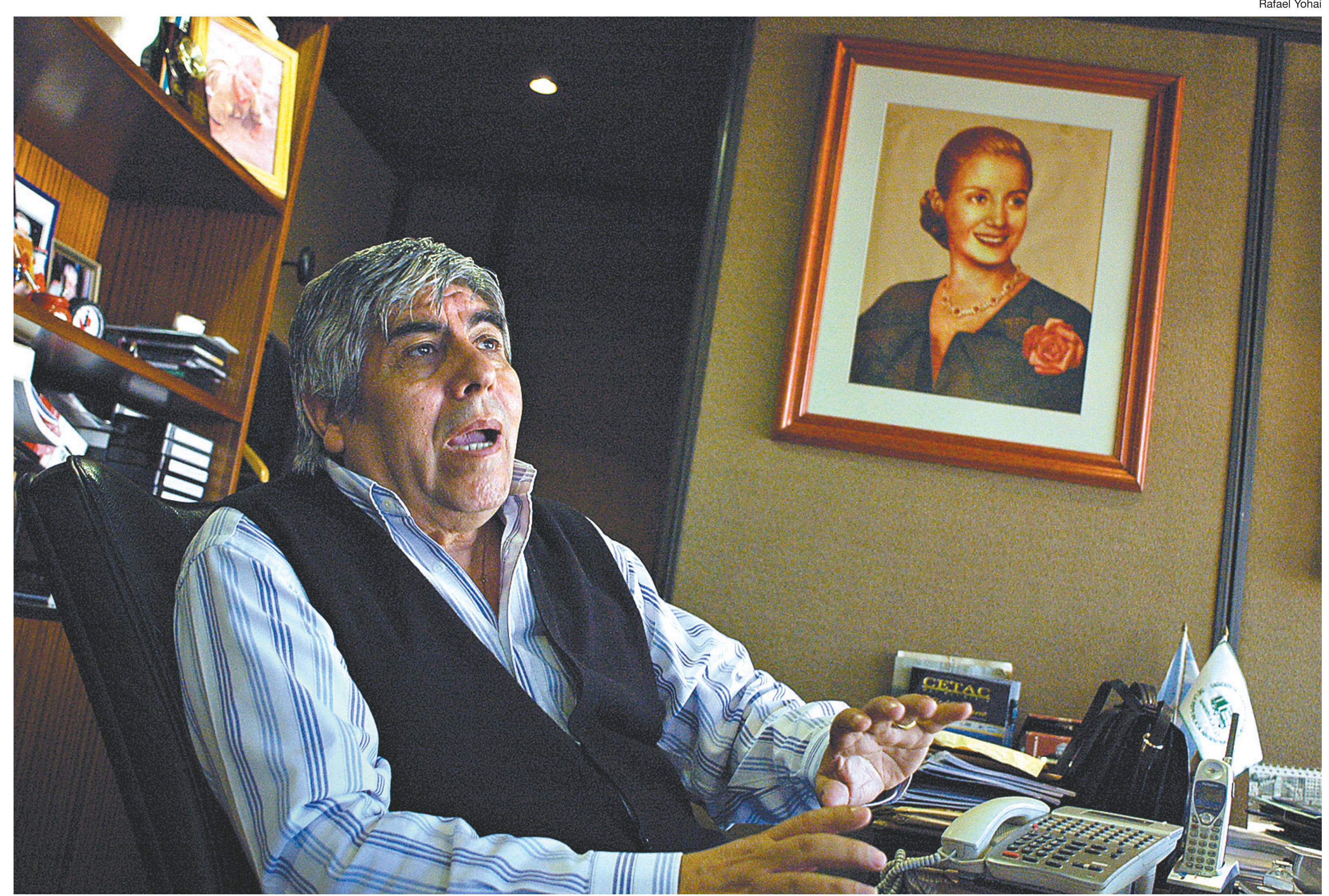
Por Martín Piqué

Son las 10 de la mañana. Hugo Moyano aparece en su oficina con la mano extendida. Saluda y se sienta ante una enorme mesa de conferencias. Lo rodean fotos de sus siete hijos, un cuadro de Juan Manuel de Rosas, una foto de Perón casi adolescente con el casco estilo prusiano del Ejército. La imagen del General se multiplica por todas las paredes de su confortable oficina del sindicato. Compite con Evita. Entre la escenografía se ve una portada ampliada de **Página|12** con el título "la pelota en el otro campo". Se trata de la edición del día en que Kirchner asumió la presidencia del PJ en el estadio de Almagro. Aquella tarde, además de otra pelea entre camioneros y obreros de la Uocra, se produjo el primer discurso de Moyano como vicepresidente del peronismo. Moyano acaba de llegar de una reunión y ya tiene otra en agenda. Tras la entrevista con este diario, se juntará con el resto de los miembros del comité central confederal de la CGT.

Faltan siete horas para el discurso de la Presidenta por cadena nacional. Al momento de conversar con este diario, Moyano no sabe que Cristina Fernández sorprenderá anunciando el envío de un proyecto de ley al Congreso para debatir las retenciones móviles. "El Gobierno tiene la suficiente inteligencia como para poder darle a esto un final como el que todos esperamos", se esperanza Moyano. La entrevista sigue durante una hora y cuarto. El secretario general de la CGT interpreta los cacerolazos como un reclamo de diálogo de una buena parte de la sociedad que "hay que tener en cuenta". Defiende a Eduardo Duhalde de las acusaciones de Luis D'Elía ("él sufrió los cacerolazos también.") Sobre el acto de hoy en Plaza de Mayo, busca desdramatizar. "Nadie puede creer que una concentración, fundamentalmente de trabajadores, de gente humilde, sea para crear un clima adverso a lo que todo el mundo pide, que es la paz."

"Ayer (*por el lunes*) la sociedad, por lo menos en la mayoría de los casos, reclamaba un diálogo."

Rafael Yohai



"Este clima creado por los cortes de ruta es aprovechado por muchos sectores para producir más inflación", señala Hugo Moyano.

–¿Qué piensa del cacerolazo?

–Y... me llevó a recordar los años 2001 y 2002. Pero con una diferencia. La gente no expresaba lo que expresaba en aquel entonces, que era "que se vayan todos". Lo que la gente reclamaba, por lo menos la mayoría, es el diálogo. Fue una expresión importante que hay que tenerla en cuenta.

–¿Qué tiene que hacer el Gobierno?

–El Gobierno sabrá lo que tiene que hacer. Yo hablo desde mi lugar de responsabilidad. Creo que es necesario sentarse a una mesa para poder superar todos los inconvenientes. Pero para eso se necesita el esfuerzo de las dos partes. Uno que produzca el libre tránsito en las rutas. Y el otro que esté dispuesto a discutir los temas pendientes.

–¿Qué debe hacer el peronismo ante ese reclamo de diálogo?

–El peronismo ya se ha expresado. Lo que va a reclamar es que se termine con el corte de ruta y que el Gobierno se siente a dialogar. El campo es una expresión importante de la sociedad pero la sociedad somos todos, no solamente el campo. Debería primar la humildad. A veces el que reclama la humildad no tiene suficiente como para exigir al otro que la tenga. Y esto es lo que complica las cosas. Es necesario, es imprescindible, que haya una mesa de negociación y superemos esta instancia que no le hace bien a nadie.

–Usted dijo que la mejor negociación es la que termina cuando las dos partes quedan insatisfechas. ¿En qué deberían quedar disconformes ambas partes?

–Es como cuando uno vende un auto. El que lo compra se cree que lo pagó caro y el que lo vende cree que lo vendió barato. Cuando las dos partes tienen esa sensación es que se llegó a un buen acuerdo. Cuando yo estuve tratando de aportar para superar esta instancia, ya no se discutían las retenciones móviles. Esto es lo que de alguna manera hace pensar que a lo mejor no se está tan lejos de una buena negociación, donde las dos partes salgan disconformes.

–Hubo pedidos para que el Gobierno suspenda la concentración. ¿El acto no exacerba el conflicto?

–No, al contrario. Nadie puede creer que una concentración fundamentalmente de trabajadores sea para crear un clima adverso a lo que todo el mundo pide, que es la paz. Este país ya ha sufrido mucho para no recordar el daño que nos han hecho esos enfrentamientos. Creo que nadie, mucho menos desde el Gobierno, tiene la intención de hacer un enfrentamiento. Más allá de algunos personajes, que salen a decir algo que a lo mejor pone nerviosos o exacerba a algunos. Pero esto ocurre en ambos lados. Hay que pensar de aquí hacia adelante. De ninguna manera esta concentración es para exacerbar a la gente, para intimidar.

–¿Hay riesgo de que la Presidenta no cumpla su mandato?

–Espero que no. Pero este clima creado por los cortes de ruta, con la producción de desabastecimiento, es aprovechado por muchos sectores para producir más inflación. Esto no lo puede negar nadie.

–¿Qué sectores?

–Y, los que comercializan. Para remarcar. Esto es normal. Pero el clima de desestabilización se da, o se palpa, cuando hay desabastecimiento. Se crea un clima de bronca en la gente. Yo no digo que lleguemos. Pero que se crea un clima nadie lo puede dudar.

–Hay cortes que están protagonizados por transportistas de cereales. ¿Hay algún vínculo con usted y con el ministro Julio De Vido?

–No, nosotros tuvimos una reunión con los representantes de los propietarios de camiones. Son pe-

El rol de los medios

¿Qué opina del tratamiento de los medios al conflicto?

–En algunos momentos parcializaron mucho. Yo recuerdo que había un notero que decía "cuando pasa la gente por los piquetes, sonríe, saluda". Lo único que faltaba es que dijera que les entregaban un souvenir a los productores. Y no era así. La gente está tres horas parada, pasa por el piquete con temor y miedo. Entonces saluda, ¡¡qué no va a saludar!! Por ahí no saluda y pasa algo. Pero en esos casos, en la primera etapa del paro, a mi entender la trataron muy parcialmente. Parecía que estaban beneficiando a todo el mundo y estaban parando el tránsito.

–¿Qué opina de la Ley de Radiodifusión?

–No sé. No tengo la menor idea. Creo que no puede haber grupos de multimedios que pongan jueces, saquen jueces, que pongan funcionarios y saquen funcionarios. Que pongan dirigentes. No puede ser ese poder. Porque tanto poder trae la impunidad, como decía alguien.

–Está citando una frase de Alfredo Yabrán.

–Sí, la impunidad. Y esto es la demostración de eso. Pero no se puede hacer nada. Había un periodista que siempre que lo encontraba me decía: "Yo me acuerdo de cuando hablábamos en contra de Menem, vos siempre estabas respaldando. Siempre peleando contra el neoliberalismo menemista". Teníamos una relación excelente porque ambos reconocíamos que habíamos peleado contra Menem. Aparece en un programa del multimedio y sale diciendo que yo era el tipo más asesino que tenía el país. ¡Es tremendo! ¿Cómo puede ser que una persona cambie tanto? Yo acepto que me digan que no soy buen dirigente por lo que sea. Pero no puedo aceptar que me acusen de un asesinato *(N. de la R.: se refiere al asesinato de Abel Beroiz, contador de la Federación de Camioneros de Rosario)*. Ese fue el límite. Tenemos una desgracia de que nos maten un compañero y encima me hacen aparecer con las manos ensangrentadas como insinuando que yo tengo algo que ver.

queñas empresas, donde algunos tienen un camión, dos, tres. No creo mucho en esa comunidad en la que el camionero sale a apoyar al chacarero. Porque esos camioneros están realmente mal. Nadie puede ir a apoyar a alguien que no le permite trabajar.

–¿Por qué están haciendo cortes los transportistas de cereales?

–En muchos casos son los productores rurales que tienen camiones propios. Como ellos no comercializan, no trabajan.

–Usted propuso que la Iglesia podía intervenir y Kirchner dijo que no estaba de acuerdo.

–Yo puse la Iglesia como podían ser otros organismos.

–¿Le parece que Kirchner se manejó bien en la negociación?

(Silencio) –Eso lo sabremos cuando termine esto. Creo que nadie puede negar la necesidad de sentarse a una mesa a dialogar. Porque lo está reclamando la sociedad. Ayer *(por el lunes)* la sociedad, por lo menos en la mayoría de los casos, reclamaba un diálogo. Y esto, reitero, me parece que es la diferencia con el 2001.

–¿Toda la CGT está de acuerdo ir a Plaza de Mayo?

–Estamos de acuerdo. La mayoría está de acuerdo. No hablemos de los muchachos que no están.

–¿Eduardo Duhalde está detrás de un golpe de Estado?

–No, no. Yo lo conozco a Duhalde de hace muchos años. Nunca pude advertir que haya tenido esas intenciones. Y no nos olvidemos que también él sufrió las consecuencias del 2001, 2002...

–Duhalde llegó a la Presidencia siendo senador por la caía de Fernando de la Rúa y Rodríguez Saá.

–Por eso, él sufrió también las consecuencias de todo lo que pasó

> “Duhalde sufrió los cacerolazos. Yo me acuerdo que iba a la casa de Banfield y se tenía que quedar los viernes en Olivos.”

en esa fecha. Sufrió los cacerolazos también. Me acuerdo que iba a la casa de Banfield y se tenía que quedar los viernes en Olivos. Lo conozco y jamás pude ver la posibilidad que tuviera esa intención.

–¿Duhalde puede ser una alternativa para el justicialismo?

–No sé. Eso lo decidirá el conjunto. Es prematuro hablar de esto. Aparte, nosotros tenemos un presidente del PJ, que es Kirchner.

–Pero hay gente que está más de acuerdo y otros que están menos de acuerdo con la estrategia del Gobierno.

–El Gobierno tiene la suficiente inteligencia como para poder darle a esto un final como el que todos esperamos. Un final que sea beneficioso para todos los argentinos.

–Si concede en la eliminación de las retenciones móviles, ¿puede seguir gobernando con autoridad?

–¿Por qué no? Si es un Gobierno que ha sido elegido para gobernar durante cuatro años. Y no tengo ninguna duda de que lo va a ejercer hasta el final del mandato. Que va a tener diferencias, como a veces leemos en algún diario sobre un revés de Lula en el Congreso. Eso no significa ni que se debilite ni que no mantenga la fortaleza. Por eso creo que lo más importante es tener la posibilidad de sentarse a discutir estos temas y terminarlos de una vez por todas.

Camioneros contra la UOCRA

¿Por qué la UOCRA y Camioneros siempre se agarran a palos?

(Risas) –Ese es un problema.

–Le pregunto porque van a volver a coincidir en la plaza.

–Las dos son actividades fuertes, actividades que tienen gente muy sacrificada y bueno, cuando hay un roce con otros no pasa nada y con ellos... Pero va a ser superado.

–¿El conflicto empezó en el traslado de los restos de Perón? ¿O en aquella pelea en el camping de la Uocra?

–No, viene de antes. Empezó ahí. Estamos tratando con los dirigentes, con quienes tengo una muy buena relación.

–¿Con Gerardo Martínez y con Juan Pablo “Pata” Medina pudieron sentarse alguna vez?

–No, yo hablo con Gerardo.

–¿Se amargó en Almagro?

–Claro, si se pelean tus dos pibes te jode. Yo he estado con Gerardo ahí, pensábamos que iba a ser un acto muy lindo. Pero a veces hay cosas que no se pueden prever.

–Le molesta que algunos sectores acusen a Camioneros de violentos o de mantener conductas violentas, de estar armados?

–Sólo ese muchacho (Por Madonna Quiroz, en San Vicente) estaba armado. Yo he visto a muchos de ustedes, los trabajadores de medios, agarrarse a trompadas porque querían entrar todos juntos a la CGT. Pero ustedes no van a escribir sus propias cosas. En todos lados hay gente más nerviosa y menos nerviosa.

La interna de la CGT

¿Las peleas por el encuadramiento gremial con el Sindicato de Comercio puede complicarle su reelección al frente de la CGT?

–Nosotros decimos “todo lo que va sobre ruedas es camionero”. Hay actividades que están reconocidas internacionalmente, como la logística, que está reconocida como parte del transporte.

–Se tiene mucha confianza para seguir al frente de la CGT.

–¡No me tengo confianza! ¿Qué? ¿Me voy a suicidar si no me eligen? Si yo no nací secretario general de la CGT.

–Tiene el apoyo del Gobierno.

–Vamos a ver. A mí me interesa más el apoyo de la gente. Yo tengo el apoyo de la gran mayorí de los trabajadoresa, al margen de los dirigentes. Hay un artículo en nuestro convenio colectivo que no está escrito. Yo siempre les digo a los empresarios: primero tienen que respetar la dignidad del hombre de trabajo. Y lo hacemos cumplir. *s).*

–¿Se tiene fe para el congreso del 8 de julio, que elegirá al nuevo secretario general de la CGT?

–Todavía falta. Tal vez, si aparece un candidato que sea mejor que yo, lo voy a votar yo.

–¿Antonio Caló es mejor?

–Ah, no sé. Ha sido reelecto en su gremio, está haciendo una buena tarea en su gremio.

–La UOM creció mucho en cantidad de afiliados por la incipiente reindustrialización.

–Nosotros también, ¿eh? Nosotros crecimos mucho en afiliados.

Satisfacción del vicepresidente por el anuncio

La carta de Cobos

El referente del radicalismo K había pedido discutir las retenciones en el Congreso. La decisión de la Presidenta en ese sentido lo fortalece dentro de su propio espacio.

Por Santiago Rodríguez

Los hombres de Julio Cobos estaban ayer como aquellos que van al casino y con la última ficha que tienen aciertan un pleno con el que salvan la noche: es que el vicepresidente había propuesto discutir las retenciones en el Congreso y Cristina Fernández de Kirchner decidió ahora emprender ese camino. Los radicales K festejaron la apertura del debate parlamentario como un triunfo propio. "Jugamos una carta y terminó siendo la mejor. A Cobos le conviene porque le sirve de respuesta al planteo de los intendentes de su espacio y a la Presidenta le da la posibilidad de encontrar una salida al conflicto agropecuario", enfatizaron.

"Es una decisión muy inteligente que destraba el conflicto", celebró el propio Cobos tras el anuncio de Fernández de Kirchner de que la discusión sobre las retenciones sería derivada al Congreso y destacó que así se le da "respaldo institucional" a lo que oportunamente resolvió el Ejecutivo acerca de las exportaciones agropecuarias. El vicepresidente no dejó de reclamar a los ruralistas que ahora levanten el lockout y les advirtió: "Pedir algo adicional es seguir agregando inconvenientes. Hay que debatir todo lo necesario. Lo importante es que está garantizada la representatividad del Congreso."

Cobos negó, además, que hubiera estado a punto de presentar la renuncia. "Son rumores. Nunca estuvo en mi cabeza la intención de renunciar. Hay que estar en los momentos difíciles. Ser vicepresidente es como la salud, uno la extraña cuando se la pierde", aclaró.

Las versiones sobre la eventual renuncia de Cobos empezaron a circular después de que hiciera pública la carta abierta en la que convocó a superar la "intolerancia" y los "agravios" e hizo una exhortación al Gobierno y al campo a "recuperar el diálogo y el tiempo que se perdió". Fue en ese texto que dio a conocer a última hora del domingo donde el vicepresidente definió al Congreso como el "lugar por excelencia de la expresión de la pluralidad y representatividad de una sociedad democrática" y lo propuso como ámbito para discutir posibles soluciones al conflicto agropecuario.

Cobos está sometido a las presiones de los gobernadores del radicalismo K y más aún de los intendentes de ese espacio, enfrentados con sus propios votantes por el rumbo que desde la Gobierno –al que tributan por vía de la Concertación Plural– se le imprimió al enfrentamiento con el campo. Eso lo llevó también a establecer en las últimas semanas canales de diálogo con los titulares de las cuatro entidades agropecuarias.

Así como lo expuso a la presión de su propia tropa, el conflicto derivado del aumento de las retenciones lo llevó a enfrentarse con Néstor Kirchner. "Hace tiempo que Cobos le viene planteando que la solución al conflicto no pasa por una 'pejotización', sino por el diálogo entre los intendentes y gobernadores del peronismo y la UCR que acompañan este proyecto. Lo que trata de hacerle entender es que así como ya está resquebrajado el frente interno en el radicalismo K, empieza a percibirse también un resquebrajamiento dentro del PJ y que hay tres o cuatro gobernadores que lo están esperando para cobrársela", contó a **Página|12** un radical K. En esa lista incluyen, entre otros, a Alberto Rodríguez Saá, Celso Jaque, Juan Schiaretti y José Luis Gioja y remarcan que "todos ellos tienen diálogo permanente con (Eduardo) Duhalde y con (Mauricio) Macri".

La tensión entre Cobos y Kirchner llegó a su máximo punto el viernes pasado, cuando ambos protagonizaron un fuerte discusión. El ex mandatario puso el punto final: "Vos ponete gel (en el pelo), que nosotros nos dedicamos a gobernar".

Hubo rumores que atribuyeron la publicación de la carta abierta a ese encontronazo. La versión de los hombres del vicepresidente es otra: aseguran que desde su asunción, Cobos priorizó la interlocución con la Presidenta y que ella le dio un guiño para que planteara una salida parlamentaria al conflicto. Afirman, además, que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el presidente provisional del Senado, José Pampuro, también estaban al tanto de la movida.



Télam

El socialismo, en la marcha

El Partido Socialista respaldó la decisión de debatir las retenciones en el Congreso y anunció que participará del acto en Plaza de Mayo. "La decisión de la Presidenta es un signo de madurez cívica y moderación en el ejercicio del poder, convocando a una amplia discusión, frente a la intolerancia de los propietarios que cortan rutas en su puja salvaje por apropiarse de rentas extraordinarias", declaró el secretario general Oscar González. "Aunque es obvio que las retenciones son simples derechos de exportación y no hay obligación de que esa decisión pase por el Parlamento, la determinación de la Presidenta constituye un precedente importante hacia el logro de una democracia amplia y participativa", agregó.

Los opositores reaccionaron

Un cóctel de

Por Werner Pertot

Muy poco y muy tarde. Esa fue la evaluación de la oposición sobre el anuncio de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Le pidieron, además, que suspenda las retenciones móviles mientras se discute en el Congreso. Sin embargo, por primera vez hubo contrastes: unos pocos la elogiaron, otros le atribuyeron el éxito a la "manifestación popular" y no faltó quien habló de una victoria de la oposición. El jefe Mauricio Macri consideró que "es una decisión que descomprime la tensión" y la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, decidió no hablar. "Para no regresar al pasado y tratar de mantener la unidad de la Nación, hay que guardar silencio", recomendó. No le hicieron caso ni en su propia fuerza.

La oposición presentó su propio proyecto en el Congreso para derogar las retenciones. Lo suscribieron los presidentes de los bloques, Adrián Pérez (CC), Federico Pinedo (PRO), Oscar Aguad (UCR), Jorge Sarghini (Peronismo Federal), Silvia Augsburger (PS) y Norma Morandini. También pidieron que se levante el lockout y que se cree una mesa de diálogo.

Macri: En PRO, casi todo fue amor y paz. El Jefe consideró que "es un alivio" el anuncio. "Esperamos un debate serio y amplio y que se genere la discusión de la política agropecuaria", reclamó. En tanto, Pinedo aseguró que la decisión fue "un gran triunfo de la movilización popular y de la oposición. Esperemos que el oficialismo busque consensos, que son necesarios para salir de la crisis. Y les pedimos a los manifestantes que liberen todas las rutas del país para permitir el abastecimiento". Desde Recrear, Esteban Bullrich interpretó que "ella se lo sacó de encima a Néstor con este discurso, que es bastante mejor que los de él. El haberlo sentado a Cobos al lado es una señal de querer construir".

Carrió: Como Lilita hizo un voto de silencio, la posición de la CC que-

Mauricio Macri (PRO).



Elisa Carrió (CC).

En el lugar adecuado

Hermes Binner ponderó la decisión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de enviar al Congreso un proyecto de ley para debatir el aumento de las retenciones móviles al agro, que detonó el conflicto que ya lleva cien días. "Es el lugar adecuado para que aparezca la solución que necesitamos", dijo el gobernador. Binner trató de acortar ayer su distancia política con el gobierno nacional que se estiró –y mucho– el último fin de semana, cuando dijo que fue "una torpeza" la detención del líder de los piquetes rurales Alfredo De Angeli y que "no fue agradable" ver al ex presidente Néstor Kirchner en una marcha a la Plaza de Mayo, después de la proliferación de cortes de rutas en todo el país.

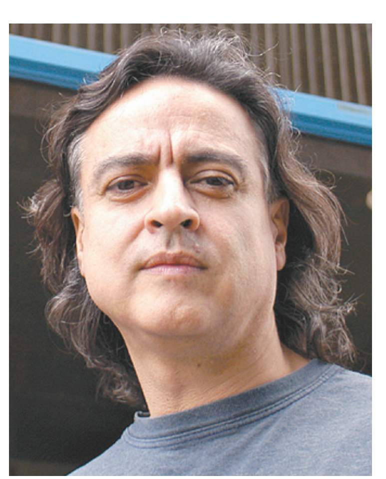
El gobernador reivindicó el rol del Poder Legislativo. "En el Congreso está representado todo el abanico político nacional, es el ámbito que permite integrar a todos los sectores. El Poder Ejecutivo representa al partido que ganó (las elecciones), pero en el Congreso están todos los partidos y todos los sectores políticos. De manera que es el lugar adecuado para que aparezca la solución que necesitamos", señaló el gobernador.



con matices ante el discurso presidencial. Coincidieron en que fue muy poco y tarde

meditación, críticas y algún elogio

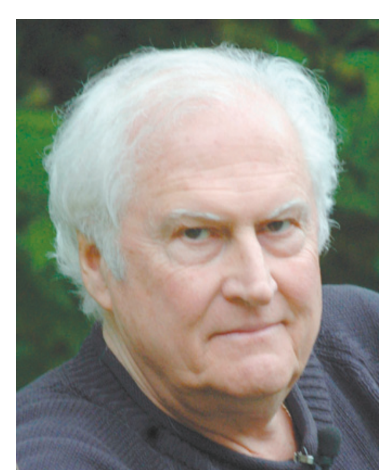
La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, optó por “el silencio”. Sus huestes se pronunciaron con críticas sobre la oportunidad, pero concedieron que el Congreso era el lugar para discutir. Macri calificó como “un alivio” el anuncio presidencial. El debate recién empieza.


Eduardo Macaluse (SI).

Francisco De Narváez.


Gerardo Morales (UCR).


Hilda “Chiche” Duhalde (PJ).


Pino Solanas (Proyecto Sur).

dó a cargo de su principal socia, Margarita Stolbizer. “Me parece que la Presidenta reconoce el pecado original. Aunque sea con 90 días de demora, hay un retroceso en la estrategia del Gobierno, que es un triunfo de la movilización social”, interpretó la dirigente de la CC, quien llamó a las entidades a “no desmovilizarse”. “Tienen que hacer un seguimiento de cada legislador y flexibilizar las formas de protesta”, pidió. Stolbizer no dejó pasar la alusión de la Presidenta a los decretos de necesidad y urgencia (DNU): “Respetar la calidad institucional es una obligación. Que no nos venga a decir ahora que nadie reconoció que no firmó DNU, porque como presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales no le puso los límites a su marido”, lanzó. “Los dos discursos demuestran la voluntad de seguir a muerte con un clima de confrontación permanente. Hay una voluntad de fractura social”, alertó Stolbizer. En tanto, Pérez elogió la decisión: “Me parece bien que lo discuta el Parlamento. Es el órgano que debería haberlo hecho. También es cierto que la medida es irrazonable, por lo que tenemos que discutir cómo modificamos la resolución”, afirmó.

Socialismo: “Gracias a esa manifestación popular, vamos a tener un debate en el Parlamento. La gente se expresó pacíficamente y dio una muestra de cordura pidiendo diálogo. El Gobierno escuchó, en parte”, se alegró la jefa de bloque del PS, Silvia Augsburger. “La Presidenta reconoció el error de no haber discutido esto antes en el Parlamento”, interpretó la dirigente, quien estimó que “las entidades rurales deben ser escuchadas. Las vamos a invitar, para que se escuche su posición”. Al igual que a Stolbizer, la alusión a los DNU le pareció “poco seria”. “Cuando Kirchner fue presidente, fue quien más DNU firmó –recordó—. Si alguno cree que es un nuevo gobierno...” Por su parte, el diputado Roy Cortina consideró que “no es todavía un final feliz, pero puede ser el comienzo de una solución”.

Juez: “Si el decreto fuera válido, no necesitarían convalidarlo por el Congreso. Es una trampa jurídica”, se atajó el ex intendente Luis Juez. “La Presidenta, si realmente tuviera vocación de discutir, derogaría el decreto 125 y luego mandaría el proyecto de ley”, razonó. De todas formas, consideró que “esto termina de poner blanco sobre negro que cuando decíamos que las retenciones son un impuesto no estábamos mintiendo, a pesar de que una horda de juristas-kirchneristas querían leer la Constitución a su capricho”.

UCR: Rodeado por un grupo de intendentes radicales, el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales, sostuvo que el anuncio es “bienvenido”, pero el acto de hoy es “innecesario” porque “profundiza la confrontación de argentinos contra argentinos”. “Espero que la resolución pueda ser debatida y modificada por todas las fuerzas políticas”, deseó.

SI: “Me parece bien el anuncio. En primer lugar, porque el tema se va a tratar en el lugar que corresponde constitucionalmente. En segundo lugar, porque se abre una instancia de diálogo institucional con las entidades agropecuarias”, explicó el jefe del bloque de SI, Eduardo Macaluse. “Hace falta que tanto el justicialismo como la oposición pongan racionalidad y propuestas, porque si el oficialismo usa esto para dilatar, el conflicto va a recrudecer. Y si la oposición usa este conflicto para lograr lo que no pudo en las urnas, también”, alertó. “Si se limita a imponer la mayoría, será sólo una puesta en escena”, coincidió Carlos Raimundi.

Proyecto Sur: “El discurso de la Presidenta calmó las aguas, por supuesto. El gobierno de los Kirchner demostró tener menos cintura que un pavo en este conflicto, porque recién a 98 días descubre que es bueno reafirmar la institucionalidad democrática”, asestó Fernando “Pino” Solanas, de Proyecto Sur. Con los ruralistas, tampoco fue concesivo: “Es insostenible que pretendan contestar cortando rutas medidas legítimas del gobierno nacional”, advirtió. Por su parte, su aliado, Claudio Lozano, consideró que “obviamente está bien el anuncio y abre una instancia distinta y necesaria. Probablemente, si ésta hubiera sido la decisión original, nos hubiéramos ahorrado el conflicto”. Sobre las entidades, el diputado de la CTA opinó: “Si la Presidenta hubiera agregado la suspensión de la medida y levantaban el acto, sería razonable que levantaran la medida. Me parece que en este marco lo que termina pasando es que seguimos en una lógica cuasibélica. Se perdió una nueva oportunidad”.

Peronismo no K: “El Gobierno dio un paso adelante. Las retenciones siempre debieron discutirse en el Congreso. Ahora, todos vamos a poder saber qué representante del pueblo está a favor y cuál está en contra del campo”, advirtió el empresario Francisco De Narváez. “Hoy es un feliz día para todos los argentinos, porque después de un fin de semana largo tan angustiante parece que desde el Gobierno recapacitaron. Nos preocupa que demoraron 90 días”, señaló la senadora Hilda “Chiche” Duhalde, quien destacó: “Ahora pedimos que suspenda las medidas hasta que se trate el tema”. Lo mismo pidió el fugaz presidente Adolfo Rodríguez Saá, quien agregó que “el Gobierno tiene una posibilidad para que los argentinos podamos producir más y mejor”.

“Cristina retrocedió”

“Cristina Kirchner se vio obligada por la presión popular a reabrir el debate de las retenciones y enviarla al Congreso, pero es necesario que se anule la resolución 125 y se establezca un nuevo régimen diferenciado. Hay que mantener ese reclamo y unificarlo en una gran Marcha Federal el día que el Congreso lo trate”, opinó Vilma Ripoll, del MST. Por su parte, Izquierda Socialista (IS) expresó que “Cristina retrocedió, vamos por más”, y convocó a una concentración a las 17 en Corrientes y Pueyrredón “en apoyo a los pequeños productores y contra la represión”. En el mismo lugar pero media hora más tarde convocó a movilizarse hacia el Obelisco el MST, partido del cual IS era parte.

En Santa Fe y Callao, sólo unas pocas personas se juntaron para protestar

El cacerolero que está solo y espera

Algunos pocos continuaron con la convocatoria de "apoyo al campo" que circuló ayer. **Página|12** encontró a un productor sojero, un nostálgico de Videla y a una señora que cree que el Gobierno está vendiendo el país "a Israel". Parece una caricatura pero es real.

Por Carlos Rodríguez

Luis se presta para la foto, con un cartel de apoyo al campo, pero se niega a revelar su apellido. Es un productor sojero de Intendente Alvear, provincia de La Pampa. Tiene a sus hijas estudiando en Buenos Aires, vino a visitarlas y aprovechó para acercarse a la esquina de Callao y Santa Fe para expresar su repudio a la política oficial en materia de retenciones. Luis fue, ayer, el Cacerolero Solitario. Se lo notaba desilusionado por la escasa convocatoria y ofuscado con la presidenta Cristina Fernández: "Pone cara de buena frente a las cámaras, se hace la sensible, pero lo que dice en contra de los productores demuestra que su alma va por otro lado". Al costado de Luis, sin que nadie lo llame, un señor calvo revela que en su juventud fue cadete del Colegio Militar y que allí tuvo como jefe de instructores a quien considera "su ídolo máximo": el ex dictador Jorge Rafael Videla. No extraña, entonces, su discurso: "La solución a este conflicto es matar a todos los montoneros que hay en el Gobierno".

"Soy amiga de una mujer judía dueña de un comercio. Mi problema es el Gobierno, no los judíos", dice la mujer.



Guadalupe Lombardo

Luis, el productor de Intendente Alvear, y el calvo cadete del Colegio Militar.

La pareja de manifestantes que se había formado se rompe abruptamente después de la intervención del admirador de Videla: "Yo quiero aclarar que no tengo nada que ver con ese pensamiento", se ataja Luis, que insiste en que sólo es "un productor indignado por las medidas oficiales, no quiero saber nada con la política y no pienso lo mismo que este señor". A su lado, ahora a prudente distancia, el hombre calvo hace alarde: "Hay que matar a los montoneros que no matamos antes". Lo afirma, desafiante, ante **Página|12** y las cámaras de *TVR* (Televisión Registrada). Luego aclara que no dará su nombre y que lo único que "lo identifica" como ciudadano de "doble nacionalidad" es una credencial que tiene en su portadocumentos. Es un plástico que luce, en el dorso, la bandera británica.

Luis retoma su soliloquio: "Es mentira lo que se dice sobre el dinero que ganamos los del campo, sobre la oligarquía vacuna que ya no existe. No se tiene en cuenta que todos nuestros insumos, sobre todo los fertilizantes, que son importados, han aumentado un 80 por ciento, igual que el gasoil. Y nosotros no tenemos nada que ver con el aumento del gasoil, de la carne, de la leche, con el aumento de ninguno de los productos de primera necesidad. Si tienen dudas, que vayan al Mercado de Liniers y pregunten sobre el precio del novillo en pie. Nosotros no aumentamos nada, son otros los que lo hicieron".

Mientras Luis, el único y auténtico cacerolero habla con la televisión, una señora de tapado de piel quiere saber qué pasa, por qué están las cámaras. Cuando le nombran a la Presidenta, se le eriza la piel: "Qué viene a decirnos que hay gente que la está pasando mal. Todos la pasamos mal. ¿Cuál es la solución? Hay que sacarlos, sacarlos del gobierno. Hay que hacerle un juicio político a la Presidenta. A ella hay que aplicarle la letra de la Constitución". La mujer se ofusca, la sangre le sube a la cara y le da un tinte extraño a su tostado de verano en pleno invierno.

"Las retenciones son un desastre, igual que la deuda monstruosa que tenemos con Venezuela. Esa deuda que nos dejó 'ojitos mágicos'", dice en alusión al ex presidente Néstor Kirchner. También repudia el envío al Poder Legislativo del tema de las retenciones: "¿Qué Congreso, si no hay Congreso? –dice–. Lo que pasa es que el Gobierno está vendiendo el país". Cuándo **Página|12** le pregunta a quién se lo están vendiendo, responde muy segura: "Al Estado de Israel". Para no pecar de antisemita, se apresura a aclarar: "No soy antijudía. Soy amiga de una mujer judía dueña de un comercio de la calle Santa Fe. Mi problema es el Gobierno, no los judíos". Como un flash, un chico joven, que pasa caminando por Callao se burla de la poca convocatoria del acto contra las retenciones que no fue. "A estos forros del campo hay que decirles que vayan a gritar al Congreso. Allí se va a tratar el tema. Más democrático no puede ser". Y se va, luego de saludar con un corte de manga a los caceroleros que se quedaron en sus casas. Otro joven, atraído por las cámaras de *TVR*, arma un discurso conciliador y a la vez crítico: "El país es un desastre, pero no podemos echarle la culpa al Gobierno actual. Todos han contribuido a crear esta situación. Todos los gobiernos alguna vez han robado algo, incluso los que hicieron algunas cosas buenas". Habla vagamente bien de Arturo Illia y vagamente mal de la dictadura. La hora de la cena se va acercando y Luis, el Cacerolero Solitario, decide marcharse, sin dejar de regar sus hectáreas de soja: "El Gobierno tiene que pensar en el país y volver atrás con su política de retenciones".

Dinosaurios de paseo

Anteayer, mezclados con los ruralistas y los opositores, vieron la oportunidad de pasearse entre la gente algunos represores y carapintadas. No se atrevieron a sacar las cacerolas pero sí a salir a protestar el coronel Emilio Nani, veterano socio del levantamiento de Aldo Rico; el coronel retirado Héctor Schwab, con pedido de captura internacional del juez español Baltasar Garzón, y el general retirado Guillermo Viola, activo militante de la Unión de Promociones.

Los oficiales tuvieron más suerte que la *lobbysta* castrense, Cecilia Pando, que puso el cuerpo en el corte de Cabildo y Juramento y tuvo que volver a la protección de su hogar ante el repudio de otros manifestantes. "Esa vino a meterse justo acá que estamos por la democracia", repetía un ruralista, que no estaba dispuesto a que lo confundieran con los "golpistas".

Los que fueron a Olivos

A las cinco de la tarde, hora prevista para el inicio del discurso presidencial, militantes de Barrios de Pie de Zona Norte se instalaron con bombos y banderas frente a la residencia de Olivos. A diferencia del lunes, cuando los vecinos se reunieron a expresar su solidaridad con los empresarios del agro, ayer los alrededores de la quinta fueron vallados y custodiados por un amplio operativo policial. A las 19.30 un grupo de cuarenta personas, mayoría masculina, de saco, corbata, sobretodo y actitud intrigante, caminaron por Maipú y frenaron a cincuenta metros de los manifestantes, que al verlos entonaron: "Qué boludos, qué boludos, las ollitas, se las meten en el culo". Cuando distinguieron la silueta breve y maciza de Jorge "Acero" Cali, el campeón mundial de kick boxing que el sábado apareció junto a Guillermo Moreno en Plaza de Mayo, comprendieron que no eran caceroleros. "Soy independiente, nunca milité políticamente, pero me detonó ver cómo tiraban la leche. Me crié en Fuerte Apache y en mi casa me enseñaron que la leche no se tira", explicó Cali a **Página|12**. "Represento al país en el mundo desde 1994, por lo que conocí a Carlos Menem y también conozco a Kirchner, a Cristina y a De Vido. Pero me escracharon como culata y no soy culata de nadie, soy deportista y empresario. Apoyo a la democracia, no a Moreno. Y no me opongo al reclamo, me opongo a que para reclamar le caguen la vida al resto del país", agregó. Mientras la JP Evita y Jóvenes de Pie cantaban: "Hay que parar, hay que parar, a los gorilas de la Sociedad Rural", diez personas rogaban "al señor" con los ojos cerrados: "Bendice esta quinta. Bendice al país".

Siguieron varios cortes de rutas de productores agropecuarios y dueños de camiones de carga

Van a terminar formando parejas

La unión de productores y propietarios de camiones mantuvo ayer varios piquetes en rutas claves de transporte de cereales, combustibles y alimentos básicos. A muchos ni les interesa lo que decidan sus entidades y se mantienen en las rutas.

Bernardino Avila



Los transportistas dicen que los cortes continuarán hasta que los productores vuelvan a comercializar granos.

Algunos productores agropecuarios y algunos dueños de camiones siguen en las rutas. En algunos bloqueos los dos actúan de manera conjunta y en otros se mantienen distantes. En algunos bloqueos se limitan al transporte de cereales y en otros no dejan pasar a nadie por algunas horas, hasta que deciden levantarlo. A todos ellos se les suman también los transportistas que cortan las rutas por la falta de combustibles. El lockout agropecuario, que reestableció la no comercialización de granos el sábado pasado, se mantendría hasta hoy a la noche, pero los transportistas no son muy optimistas y consideran que los ruralistas no venderán sus productos aunque levanten las medidas. Aunque fueron bien recibidos por ambas partes, los discursos de Cristina Fernández y Néstor Kirchner no modificaron la situación en los cortes.

"Nosotros no vamos a resolver nada, sólo podemos presionar para que las partes se acerquen, si levantamos nuestro paro no cambia nada porque no tenemos nada que resolver; por eso no tenían sentido los anuncios que se hicieron en conjunto con la Secretaría de Transporte el viernes pasado", señaló a **Página|12** Roque Guy, titular de la Cámara Transportista de Entre Ríos. El viernes pasado seis confederaciones del transporte anunciaron, junto con el Gobierno, el levantamiento de los cortes de ruta, pero como habían advertido varios transportistas, las "bases" no respondieron y los cortes continuaron. "Esas confederaciones representan a poca gente, creyeron que manejaban los cortes pero no les respondió nadie", sostuvo un dirigente del sector. Además señaló que "la realidad es que en los cortes no responden de manera orgánica a ninguna cámara, está todo muy disperso, pero apenas vuelva la comercialización los cortes se levantan, es muy simple".

El titular de la Confederación Argentina de Transportistas de Carga, Rubén Agugliaro, indicó que los cortes continuarán hasta que los productores vuelvan a comercializar. "Estamos enojados, un paro dura 72 horas, no 100 días, lo único que pedimos es que haya diálogo y que ambas partes busquen una salida", afirmó. Por su parte, Guy, quien ayer había descrito una especie de simbiosis entre las posiciones del campo y los transportistas, advirtió sin precisiones que "nosotros ya estamos muy golpeados, nos están quitando los camiones porque no podemos pagar las cuotas, nos rebotan los cheques y hasta nos cortan la luz y el teléfono".

Ayer, los principales cortes se concentraron en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos, Santa Fe, Chaco y el sur bonaerense. Los productores agropecuarios y transportistas bloquearon varias rutas cordobesas. "Ahora estamos todos juntos para ver cómo nos apoyamos mutuamente, después del fin de semana hay mucha más gente en los piquetes", comentó Agustín Pizzichini, presidente de Federación Agraria en Córdoba. De todas formas, ese dirigente se diferenció de los camioneros: "Nosotros controlamos que el camión no lleve cereales, pero los transportistas muchas veces no quieren dejar pasar ningún camión de cargas", para agregar que "de todas maneras hay muy pocos camiones en las rutas". Ayer el corte más importante lo realizaron los transportistas en ruta nacional 19, en la localidad de Monte Cristo, donde interrumpieron totalmente el tránsito. También hubo bloqueos en La Carlota, Sinsacate, Bell Ville y Marcos Juárez. Allí un camionero fue detenido por la policía luego de ser descubierto tirando miguelitos en la ruta.

En Chaco, ambos grupos cortaron totalmente el paso de vehículos en la intersección de las rutas 16 y 95 en la localidad de Presidencia Roque Sáenz Peña. Desde el gobierno provincial señalaron a este diario que "la mayoría de los cortes detuvo al transporte de carga, aunque algunos bloqueos fueron totales, pero no duraron más de una hora y media". Los cortes en esa provincia se concentran en la ruta nacional 16 y el gobierno provincial sostiene que el tránsito por las rutas provinciales está asegurado, aunque el presidente de la cooperativa Esperanza, de Sáenz Peña, afirmó que "están cortados todos los pasos alternativos". Bloqueados o no, la infraestructura de esos caminos no soporta al transporte de cargas.

La realidad es que en los cortes no responden de manera orgánica a ninguna cámara sectorial, está todo muy disperso en las rutas.

"No afectar a otros sectores"

La Asociación de Industriales Metalúrgicos (Adimra), que responde a Juan Carlos Lascurain, presidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), advirtió ayer que el sector se encamina hacia la paralización total de actividades. La situación es producto de rutas cortadas en "forma anárquica", el desabastecimiento de materias primas y fletes demorados. Desde la entidad reclaman "reencauzar el país hacia la normalidad". "Las autoridades de los poderes constitucionales, según sus competencias, tienen la responsabilidad de superar esta crisis, preservando los supremos intereses de la República", subraya Adimra. Los metalúrgicos reconocen un "legítimo derecho" a quienes defienden "intereses sectoriales", pero piden que se lleve a cabo sin afectar los "derechos de terceros". El documento advierte la "drástica caída de las ventas en numerosas ramas de la industria".

En Capital prevalece el miedo. En el interior, el faltante

La histeria de llenar el tanque

Por Sebastián Premici

–¿Tienen gasoil? –preguntó **Página|12** a un playero de la estación de servicio YPF ubicada en Díaz Vélez y Yatay.

–Por ahora sí, después de que hable Kirchner (Néstor o Cristina, daba por igual), no sé –respondió el empleado.

La idea del desabastecimiento de combustibles en la Capital Federal parece obedecer al temor de los consumidores de que haya realmente un faltante y se lanzan a comprar de más, según pudo apreciar este diario en una recorrida por diferentes estaciones de servicios de esta ciudad. "Estamos a full, trabajando todo el día. La gente está como loca, los que antes cargaban 20 o 30 pesos, ahora se lanzan a llenar el tanque. Quizá, si no se desesperasen, la llevaríamos un poco mejor", se sinceraron algunos empleados de la estación Shell ubicada en Entre Ríos y Brasil.

Para contribuir con esta situación, algunas estaciones vendían ayer combustibles en bidones, con un cupo de 40 pesos a clientes individuales. Los problemas en el abastecimiento de combustibles son más marcados en el interior del país, situación que repercute en la distribución de alimentos.

Los problemas en el abastecimiento de combustibles en Capital Federal obedecen a conflictos previos al lockout agropecuario. Para Manuel García, titular de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, las dificultades del sector se deben a los cupos que establecen las petroleras. "El cupo es la forma que tienen las empresas de regatear en el mercado interno para ganar mayores saldos exportables", indicó a este diario García, quien agregó que en el interior del país hay ciudades ciento por ciento desabastecidas, mientras que, en Capital Federal, habría un 50 por ciento de desabastecimiento en las estaciones de bandera blanca.

Otra suerte corren las embanderas. "Acá se carga todo lo que se pide, salvo bidones", aseguró un playero de la Shell ubicada en Lima e Independencia. Sin embargo, en esa estación había tres surtidores de gasoil fuera de servicio, imagen que se vio en otras estaciones de la misma marca en Almagro, Constitución y Caballito. Donde sí se venden bidones es en la Shell de Entre Ríos y Brasil, con cupos de 40 pesos por persona. Esta situación de abastecimiento de naftas (salvo por algunos faltantes de gasoil) era ratificada por las colas constantes de autos esperando para llenar el tanque.

Diferente es la situación en el interior del país. En el Chaco se dispuso un operativo de provisión de 400 mil litros de gasoil para el sudoeste de la provincia ante los faltantes de combustibles. "En Jujuy, la falta de combustibles fue total durante el fin de semana, recién hoy (*por ayer*) entró algo de nafta y gasoil", aseguraron desde la Cámara de Expendedores de Combustible.

Los problemas en la distribución en el interior del país –donde el gasoil llegó a pagarse 4 pesos y las naftas 5 pesos– están afectando la distribución de alimentos.

"Si no se levantan los piquetes, se empezarán a sentir más los faltantes", indicó a este medio Miguel Angel Calvete, representante de los supermercadistas chinos, quien agregó que en los últimos días no se pudo entregar nada en los alrededores de Santa Fe. Por su parte, Juan Vasco, titular de la Asociación de Supermercados Unidos (Coto, Jumbo, Wal Mart y La Anónima, entre otros), aseguró que "algunas cadenas supermercadistas tienen problemas en recibir carnes, aceites, harinas, algo de fruta y hortalizas, provenientes del interior".

Si bien desde la industria molinera están expectantes por el levantamiento del lockout –ratificado para hoy a la noche por la Mesa de Enlace–, no dejaron de remarcar que el sector está paralizado en un 50 por ciento, con claras consecuencias sobre la provisión de pan. "Seguimos entregando cuatro bolsas por día, cuando lo común es distribuir de 15 a 20 bolsas. Además, ya empiezan a escasear insumos para el sector como grasa, cebo, levaduras y margarinas", aseveró José Alvarez, representante de los panaderos de Buenos Aires.

Los problemas en el abastecimiento de combustibles en Capital Federal obedecen a conflictos previos al lockout agropecuario.

Organizaciones sociales, gremiales e intelectuales convocaron a la manifestación en Plaza de Mayo

“Por la distribución de la riqueza”

La CTA, Madres, firmantes de la Carta Abierta y miembros del Plan Fénix, entre otros, llamaron a participar del acto “sin ahorrar críticas al Poder Ejecutivo”, en respaldo de la democracia y “las medidas progresivas que enfurecieron a una nueva derecha”.

Un grupo de organizaciones sindicales, de derechos humanos, dirigentes políticos, artistas e intelectuales convocaron a participar hoy del acto en Plaza de Mayo, en “defensa de la democracia y por la distribución de la riqueza”. Hugo Yasky, Martín Sabatella, Carlos Heller, Horacio Verbitsky, Juan Gelman y David Viñas son algunos de los firmantes de un documento en el que instan a concurrir a la manifestación desde “nuestra propia identidad y sin ahorrar críticas al Poder Ejecutivo, pero en respaldo de la institucionalidad democrática y de las medidas progresivas que enfurecieron a una nueva derecha que usa la retórica del diálogo y se envuelve en los símbolos nacionales, mientras pretende imponer por la fuerza del lockout y el desabastecimiento una política distinta a la que la mayoría del pueblo votó hace pocos meses y en defensa de sus ganancias extraordinarias”.

En un acto realizado en el Teatro de la Máscara, la convocatoria fue lanzada por miembros de sindicatos como la CTA, Ctera, la Unión Obrera Metalúrgica; organismos de derechos humanos como las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), el CELS, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos; movimientos políticos como Tupac Amaru, Patria Grande y Corriente de Militancia Popular; entidades de pequeños empresarios como la Asamblea de Pymes, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos; economistas integrantes del Plan Fénix; autoridades académicas y profesores universitarios, científicos e investigadores; sacerdotes en opción por los pobres; dirigentes políticos “que demostramos que se puede construir alternativas populares sin clientelas ni aparatos; intelectuales y artistas integrantes del espacio Carta Abierta y ciudadanos sin militancia partidaria ni institucional”.

“Ante cualquier nuevo aumento de los precios internacionales de alimentos y materias primas agropecuarias, las retenciones móviles son la única defensa de la mesa popular”, argumentaron, en sintonía con la explicación brindada ayer por el ex presidente Néstor Kirchner. Sin embargo, tomaron distancia del oficialismo al aclarar: “No formamos parte del Gobierno, objetamos la destrucción del Indec y la construcción del tren bala, la negativa a reconocer la personería de la CTA y la alianza con sectores empresarios que fueron socios de los gobiernos neoliberales, y no nos sentimos representados por el repliegue oficial sobre estructuras políticas y sindicales obsoletas”.

Hugo Yasky, secretario general de la CTA, le dijo a **Página|12**: “Hay que profundizar la política distributiva, extendiéndola al sector minero y al financiero”. Y agregó que “ahora habría que convocar a distintos sectores sociales para definir una agenda de política distributiva que podría empezar con una asignación universal por hijo, y que sería tan importante para terminar de legitimar esta política”.

También adhirieron a la convocatoria Roberto Baradel, Francisco “Tito” Nenna, León Ferrari, Tristán Bauer, Coco Blaustein, Laura Conte, Carmen Lapacó, Tati Almeyda, León Rozitchner, Cristina Banegas, Federico Pagura, Carlos De Feo, Victorio Paulon, Hugo Cañón, Eduardo Grüner, Adrián Paenza, Eduardo de la Serna, Abraham Gak y Lorenzo Quinteros, entre otros.

“La restauración conservadora en marcha, con el impulso de un sector de la izquierda, que imagina protagonizar una revolución agraria, no cuestiona los defectos sino los aciertos del Gobierno, al que intenta imponerle sus intereses económicos por encima del interés general, sin reparar en costos ni métodos”, expresaron estas personalidades a través de un documento. Y enumeraron esos aciertos: “La reconstrucción de la autoridad del Estado luego del colapso del 2002, el saneamiento de la Corte Suprema, el juicio a los responsables del Estado terrorista, el drástico descenso de la desocupación, la actualización de los ingresos de los jubilados y pensionados, el establecimiento de un haber para las personas mayores de 70 años que no tenían ninguno, la política exterior independiente en asociación con los gobiernos democráticos de Sudamérica”.

Otros de los convocantes al acto de hoy fueron Nicolás Casullo, Lilia Ferreyra, Alejandro Dolina, Alejandro Horowicz, Liliana Herrero, Ricardo Forster, Juan Carlos Junio, Norberto Galasso, Edgardo Form, Jaime Sorín, Federico Schuster, Hugo Trinchero, Jorge Aliaga, Stela Calloni, Enrique Oteiza, Mario Toer, Juan Carlos Gené, Ignacio Copani y Lito Vitale.



El documento presentado ayer advierte que está en marcha una “restauración conservadora”.

Los obispos llaman a rezar

Por “el diálogo, el encuentro y la paz de todos los argentinos”, la Iglesia convocó a participar hoy de misas y oraciones tanto católicas como ecuménicas e interreligiosas en catedrales y templos de todo el país. En coincidencia con el acto organizado por el oficialismo para apoyar a la presidencia de Cristina Fernández, los obispos reiteraron la invitación a rezar “en forma permanente” la Oración por la Patria –acuñada por el Episcopado en plena crisis 2001-2002–, pero se ocuparon de aclarar que la iniciativa “no responde” a la propuesta de opositores y dirigentes rurales de hacer una jornada de “oración y silencio” en rechazo a la manifestación en Plaza de Mayo. Las ceremonias se realizarán en Gualeguaychú, Paraná, Santa Fe, Rosario, Río Cuarto, Salta, Catamarca, San Nicolás, Puerto Iguazú, entre otras ciudades. Ante el conflicto agrario, la jerarquía eclesiástica observa “la amenaza de fragmentación social”. Según voceros eclesiásticos, “desde el inicio de este conflicto llamamos a la concordia y a resolver la crisis por los canales institucionales, y alentamos a la oración para pedirle a Jesucristo nos conceda la sabiduría del diálogo y la alegría de la esperanza que no defrauda”.

Opinión Por Eduardo Rinesi *

Instrucciones para ser reprimido

Casi no hay ninguna acusación que el puñado de forajidos que desde hace cien días tiene en vilo al país (cortando sus rutas, malogrando sus alimentos, violando elementales derechos de las personas o incluso, eventualmente, apuñalándolas) no le haya dirigido al Gobierno. Pero cuando el desacato de unos cuantos dirigentes rurales a una orden judicial forzó la correspondiente intervención de la fuerza pública, y cuando, después, la resistencia física a esa autoridad legal produjo un exiguo forcejeo, a esta colección de imputaciones ha venido a sumarse una especialmente grave: la de reprimir, o mandar a reprimir, la protesta agraria. La palabra “represión” –cuya carga en el lenguaje político argentino no es necesario subrayar– fue usada con recurrencia y fruición por los periodistas que transmitían “en vivo y en directo” las imágenes de la refriega y vistió la tapa de más de un diario al día siguiente. No sorprenden, desde luego, la ignorancia y la mala fe que supone este cargo, ya que ambas cualidades forman parte del arsenal de desparpajos con el que viene disparando a discreción, sobre nuestra inteligencia tanto como sobre los miembros del equipo gubernamental, la grotesca amalgama de guapetones, oportunistas y alcahuetes que enfrentamos. Pero no por ignorantes o malintencionados son estos bufidos menos eficaces: debí oír de más de una persona de bien, a las que nunca antes había oído, en ningún contexto, usar la palabra “represión”, la angustia por “la salvaje represión” con la que el Gobierno habría respondido (“en lugar de dialogar, caramba”) a las demandas camperas. Injusta y grave, la acusación de “represión” parece pagar bien, y es raro que esta gente tan gaucha no haya descubierto antes el secreto. Repaso entonces la receta, por si el lector quiere intentarlo también: primero, violar la ley (de ser posible, violarla en forma, a lo grande); después, desestimar todas las intimaciones a dejar de hacerlo; por último, resistir a la autoridad, si es posible a las piñas, cosa de asegurarse de ligar también alguna. Eso es lo esencial. Lo otro es un poco de cinismo, una voz fuerte y un gesto de indignación republicana. Y lo fundamental: una cámara cerca. Que, si no, puede ligar la piña al cohete.

* Politólogo, director del Instituto de Desarrollo Humano (Ungs).

La Justicia Federal dictó la falta de mérito a los ruralistas detenidos en San Pedro

La causa por los cortes entra al freezer

Por Raúl Kollmann

Villafuerte Ruzo postergó hasta fines de julio la indagatoria de los dirigentes opositores y de las entidades agrarias. El juez no procesó a los ruralistas porque desestimó las filmaciones de la Prefectura y percibió contradicciones entre los testigos.

El juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, no parece estar dispuesto a avanzar demasiado en las causas sustanciadas contra dirigentes agrarios y opositores por cortes de rutas e incendio de campos. En la resolución más importante, el magistrado les dictó la falta de mérito a ocho ruralistas detenidos en San Pedro, el viernes 30 de mayo, después de que fueran denunciados por la Prefectura. Aquellas ocho detenciones produjeron una agudización del conflicto y hasta el juzgado llegaron esa noche cientos de personas.

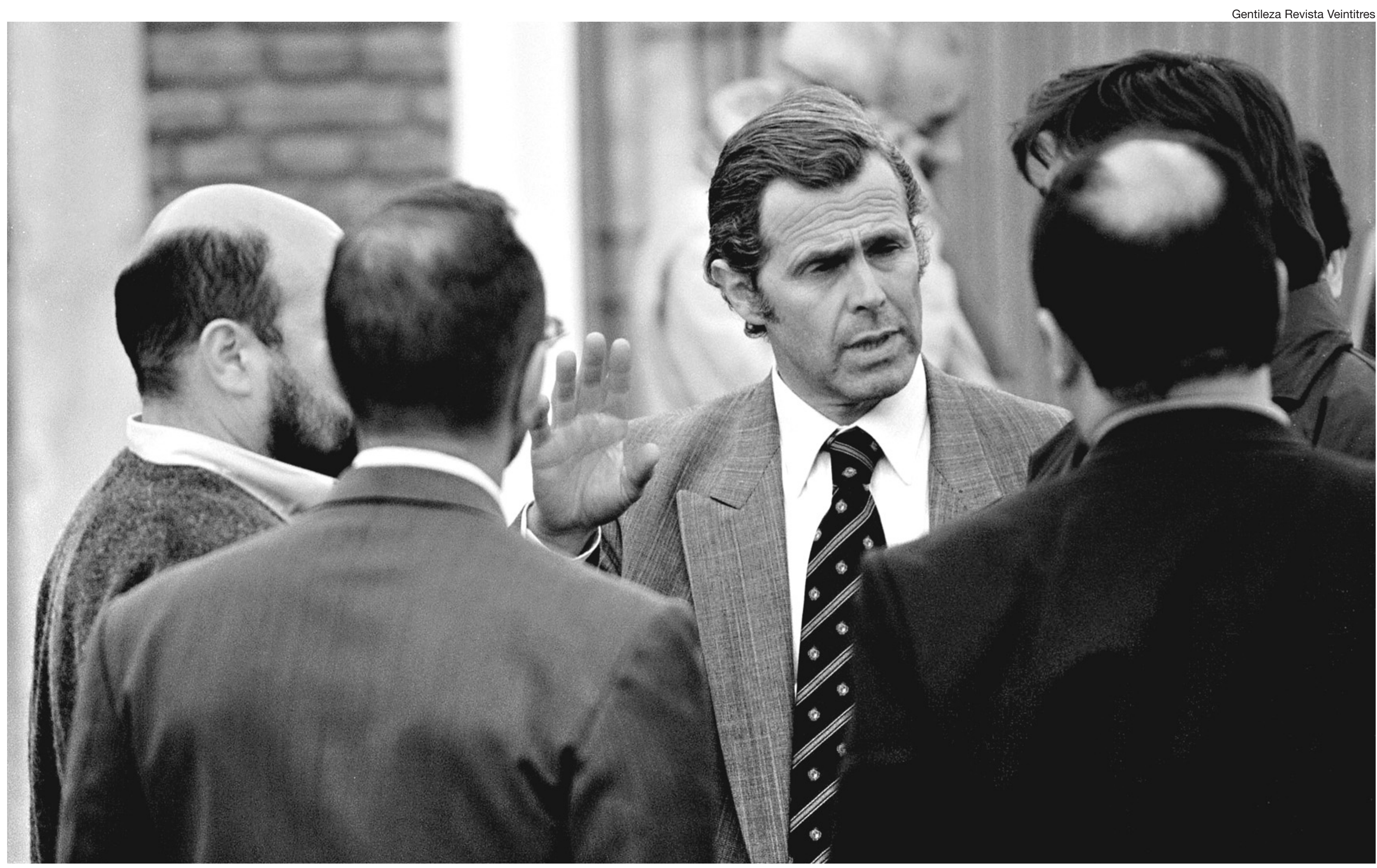
Ahora, Villafuerte Ruzo sostiene que las filmaciones de la Prefectura no son categóricas y en los testimonios percibe contradicciones. A los máximos dirigentes del campo, como Eduardo Buzzi y Mario Llambías, así como a la radical Margarita Stolbizer y la peronista María del Carmen Alarcón, el juez los citó a indagatoria para fines de julio, es decir que enfrió la causa judicial. "El fiscal pidió las indagatorias e incluso algunos de los dirigentes del campo y la oposición pidieron declarar", argumentaron cerca del magistrado.

Villafuerte Ruzo debía tomar una decisión ayer porque se le vencían los plazos judiciales. La cuestión más urticante era el eventual procesamiento de los ocho ruralistas detenidos el 30 de mayo, incluyendo el titular de la Sociedad Rural de San Pedro, Raúl Vitores; su hijo Rufino y los productores agropecuarios Juan Kissling, Juan y Fernando Morreres, Alberto Batalla, Fabián Pascual y Reinaldo Bianchini. Contra ellos, la Prefectura presentó una denuncia, acompañada de un video y varios testimonios, de que cortaban la ruta cuando se inició el procedimiento y había una quema de pastizales de unos 20 metros por 50 en un campo aledaño a la ruta.

Villafuerte afirma que las imágenes sobre el incendio provistas por la Prefectura no son nítidas y, por lo tanto, les pidió a los canales de televisión que acerquen las que tienen. Al mismo tiempo, el juez afirma que los testimonios presentados –dos testigos aportados por la Prefectura, un periodista y otros dos testigos más– son contradictorios o tienen diferencias de apreciación. A raíz de ello, el juez afirma que no tiene elementos para procesar ni sobreseer a los denunciados, razón por la cual decretó la falta de mérito. Para quienes conocen a Villafuerte y las dinámicas judiciales, la medida que tomó el juez implica poner la causa en el freezer: "Es difícil. Si no tuvo elementos para procesar hasta ahora, no los tendrá tampoco más adelante. Esto quedó acá", sostienen en San Nicolás.

La citación de Buzzi, Llambías, Stolbizer, Alarcón y otras nueve personas Villafuerte la convocó para dentro de 40 días, todo un gesto sobre la urgencia que le da al tema. La denuncia contra los dirigentes proviene del fiscal Juan Murray, que les imputa el delito de entorpecer el normal funcionamiento del transporte, cuya pena va de los tres meses a los dos años de prisión. Los cortes en los que participaron los citados a indagatoria se produjeron en marzo. Parece cantado que Villafuerte tampoco va a procesar a ninguno de los indagados, entre otras cosas porque –según dicen– estaban en una especie de palco y no sobre la ruta.

Gentileza Revista Veintitres



Según el juez Villafuerte Ruzo, no hay elementos para procesar ni sobreseer a los denunciados.

San Luis pidió una medida cautelar

Puntanos a la Corte



Gustavo Mujica

Por Irina Hauser

La provincia de San Luis intenta poner presión sobre la Corte Suprema y apurar un pronunciamiento sobre las retenciones. Le pidió al tribunal que dicte una medida cautelar que suspenda parcialmente los efectos de la resolución que aumentó los derechos de exportación y fijó el criterio de movilidad. ¿Cómo sería? Depositando en una cuenta del Banco Nación la diferencia entre lo que la Aduana recauda por cada operación de envío de granos al exterior y lo que hubiera percibido con el nivel de retenciones vigente hasta el 10 de marzo. La presentación solicita además que, como primer paso, la Corte llame a una audiencia entre al gobierno puntano, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, y las cuatro entidades rurales que encabezan la protesta.

La semana pasada la Corte se declaró competente para estudiar la demanda de San Luis por las retenciones. Es el primer caso que admite el tribunal, aunque varios de sus miembros aclararon que un fallo podría demorar más de un año. Frente a este escenario, la provincia intentó poner a Sus Señorías en un aprieto y pidió una medida cautelar que, en teoría, debería ser resuelta con mayor celeridad. En el tribunal nadie descarta que el tema sea tratado hoy en el acuerdo habitual de los jueces.

El escrito, elaborado por el ex ministro y juez supremo del menemismo Rodolfo Barra, fue presentado ayer en la Corte antes del discurso de la presidenta Cristina Kirchner. De todos modos, el anuncio oficial sobre el traslado de la discusión al Congreso no cambia la esencia del reclamo. Por un lado, San Luis esgrime la inconstitucionalidad de la medida por no haber surgido del ámbito parlamentario sino de una resolución del Ministerio de Economía, la 125, que de hecho sigue vigente, como ayer aclaró el ministro de Justicia, Aníbal Fernández. Pero el eje de la denuncia argumenta la ilegalidad del régimen de derechos a la exportación de granos por considerar que afecta la coparticipación.

El gobierno de San Luis argumenta que las retenciones móviles impactan sobre la masa de impuestos coparticipables (como el impuesto a las Ganancias). Considera que "afectan la rentabilidad de la cadena de producción y/o comercialización" y "reducen la masa de impuestos coparticipables". "Es una burla al sistema de coparticipación tributaria federal con base constitucional", afirma el escrito de ayer.

En función de ese razonamiento, desde el primer día Rodríguez Saá reclama que la Justicia le devuelva la diferencia entre lo que se recauda por las exportaciones de granos con el régimen actual de retenciones y lo que hubiera percibido con el nivel que regía hasta que entró en vigencia la resolución 125. En eso se apoya el pedido de una medida cautelar: que esa diferencia se deposite en el Banco Nación hasta que la Corte resuelva qué hacer con ella, según considere que se haya cometido o no alguna ilegalidad desde el Poder Ejecutivo. El impulso de una medida urgente, agrega, apunta a "la necesidad de restaurar la paz social".

La audiencia que promueve la provincia es para que los actores del conflicto expliquen "las circunstancias más profundas del problema". Sería una "audiencia informativa", a la que la Corte –si quiere– le podría dar carácter público. Además de los representantes del Gobierno, piden que se invite a los dirigentes del campo, a los que menciona uno por uno: Luciano Miguens (Sociedad Rural), Fernando Gioino (Coninagro), Mario Llambías (CRA) y Eduardo Buzzi (Federación Agraria).

Como ya explicó la jueza Carmen Argibay, la Corte tendrá que definir si las retenciones son impuestos. Hay antecedentes supremos que dicen que los impuestos que superan el 33 por ciento son confiscatorios. La jurisprudencia señala, además, que los debe fijar el Congreso y no el Ejecutivo. El Gobierno hizo ayer un primer gesto para remendar este asunto.

PAGINA|12 / MIERCOLES 18 DE JUNIO DE 2008

El dólar bajó otro centavo, al cerrar a 3,07 pesos. Atractivas tasas para los ahorristas a plazo

Bajó el verde y se acerca a tres pesos

El Banco Central maneja a su antojo el mercado cambiario. Ayer continuó con su estrategia de deprimir la cotización del dólar. Acciones y bonos cerraron con saldo negativo. La opción preferida de los inversores es la tasa de interés.

La insinuación del Banco Central de salir nuevamente a vender fuerte en la plaza cambiaria bastó para que los grandes jugadores del mercado se acomodaran a esa movida oficial. En los primeros minutos de la jornada, el organismo intervino en el segmento de contado y a futuro por debajo de los valores que dejó la semana pasada. La jugada atrajo a los exportadores, que liquidaron sus dólares en la plaza local, mientras que el chiquitaje volvió a ser protagonista. Al público, la divisa perdió un centavo y cerró en 3,07 pesos. Los títulos públicos y las acciones siguieron con precios deprimidos –sobre todo los bonos, muy golpeados– a la espera de definiciones en el conflicto con las entidades agropecuarias.

Los operadores saben que el Central es quien decide el valor de la divisa. Por ese motivo esperan a ver cuál es su actitud para decidir sus colocaciones, según relató el responsable de una mesa de cambios a **Página|12**. Como un apostador que imita la jugada del "ganador de la noche" para cambiar su suerte, los inversores ya no se dejan llevar por pálpitos ni por análisis propios, sino que se limitan a replicar el movimiento de la entidad que conduce Martín Redrado.

No bien comenzaron los negocios, el Central amagó con inundar el mercado de dólares y eso fue suficiente para que a partir de ahí comenzara la baja. "La caída estuvo más motivada por el temor a las intervenciones que por las ventas que efectivamente fue haciendo la entidad monetaria", explicó el titular de ABC Mercado de Cambios, Fernando Izzo. El impulso lo llevó a tocar los 3,0290 pesos, mientras el sector exportador se apuraba por liquidar su cosecha, y sobre la última media hora recuperó algunos puntos para quedar en 3,0375, un centavo por debajo del viernes último.

El efecto de la intervención oficial volvió a dejar como saldo un dólar futuro por debajo del billete físico. El Central buscó colocar las posiciones más cortas con un diferencial negativo: junio a 3,0350 pesos, julio a 3,0400 y fin de año a 3,12. No obstante, fue muy poco lo que operó. "A los bancos y empresas, que no se quieren desprender del dólar en este contexto de incertidumbre con el conflicto del campo, no les interesó el negocio aun a tasas de interés más que tentadoras", explicó Izzo.

En las transacciones al público la historia fue otra. La incertidumbre por el recrudecimiento de las protestas llevó a que el pequeño ahorrista busque alguna cobertura fuera del sistema financiero. Pero la intervención del Central también sirvió para convencer a algunos bancos y pequeños inversores de desarmar sus posiciones dolarizadas. El resultado fue un nuevo retroceso en agencias y casas de cambio a 3,07 pesos. Algunos corredores ya hablan de un dólar a tres pesos y en el Central no lo desmienten. "No falta mucho (para los tres pesos) y no es descabellado pensar en ese valor", dijo a este diario un importante funcionario del Central.

El saldo de la intervención de ayer dejó a las reservas internacionales en los 47.753 millones de dólares. La caída en el stock respondió a compras de títulos públicos, por 80 millones de dólares, que llevó a cabo la entidad el miércoles (se registran tres días después). Ayer, adquirió algo más de 100 millones de pesos en bonos Par y Descuento. De todos modos, no alcanzó para que los títulos públicos arrojaran una pérdida de 2,5 por ciento promedio. El dato alentador lo aportó el moderado volumen de operaciones que refleja cierta prudencia de los inversores en el momento de desprenderse de sus tenencias en los precios actuales. En la Bolsa, el índice MerVal arrancó la semana 1,5 por ciento abajo y cerró en la zona de los 2036 puntos.

Bajo el esquema financiero actual, los únicos que ganan son quienes por estos días tienen vencimientos de plazos fijos. Según el relevamiento diario del Central, tanto pequeños como medianos inversores acceden a un rendimiento promedio del 14,94 por ciento anual.

Las entidades aseguran que las actuales tasas seducen a ahorristas. "La salida de pesos del sistema se está revirtiendo y vamos a seguir hasta que se recuperen los depósitos", reafirmó un colaborador estrecho del mandamás del Banco Central.

Gustavo Mujica



El saldo de la intervención de ayer dejó las reservas internacionales en los 47.753 millones de dólares.

El Indec informó que descendió el empleo informal

Casi cinco punto menos, en negro

Mientras la creación de empleo muestra signos de desacelerarse, el trabajo informal arrojó una caída de cinco puntos porcentuales entre el primer trimestre de este año e igual lapso del anterior, según el relevamiento del Indec difundido ayer. Esa baja sería de igual magnitud al acumulado de los últimos cinco años y la comparación se hace contra la última serie en la que se dio a conocer la base de encuestados. Ese informe se dejó de publicar en el segundo trimestre de 2007.

El empleo informal bajó casi cinco puntos porcentuales en doce meses, al llegar a 37,3 por ciento de los asalariados frente al 41,9 previo, según los datos de la Encuesta Permanente de Hogares. Durante ese lapso, la desocupación retrocedió un punto y medio a 8,4 por ciento. "El número no se condice con otros indicadores. Si los datos anteriores hablan de una lentificación del crecimiento del empleo, ¿cómo puede estar llevándose a cabo un blanqueo tan fuerte?", indicó a **Página|12** Javier Lindenboim, director del Centro de Estudios Poblacionales de la Universidad de Buenos Aires e investigador principal del Conicet.

El especialista se mostró escéptico ante los resultados difundidos por el organismo. "Es el primer año en que la baja es tan grande. No quiero pecar de desconfiado, pero llama poderosamente la atención", manifestó en su primera reacción al enterarse de los números. Según explicó a este diario, en los últimos "cuatro o cinco años la mejora solía no superar el punto porcentual".

El informe del Indec da cuenta de que la región del noroeste resultó la de mayor empleo precario, con el 46,5 por ciento, seguida por el nordeste, con el 44,9. La de menor índice fue la Patagonia, con 21,5 por ciento. Capital Federal muestra un 25,7 por ciento de trabajo precario, mientras que en el Gran Buenos Aires, la cifra trepa al 40,1 por ciento, para dejar a la región en torno del 36,2 por ciento, muy cerca del promedio nacional.

La ciudad de Santiago del Estero, con el 50,6 por ciento, resultó el conglomerado con mayor nivel de trabajo no registrado, seguida por Posadas, con el 49,6. Por su parte, el grupo de "no asalariados" equivale al 23,2 por ciento de la población.

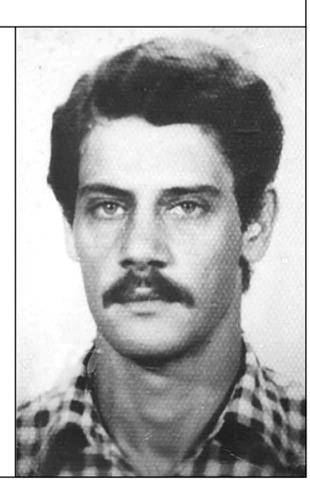
Los resultados no mostraron cambios significativos al separar la muestra en extractos de ciudades de más o menos 500.000 habitantes. En las localidades grandes el empleo irregular suma el 60,1 por ciento, mientras que en las chicas, 55,1.

Lindenboim criticó también la falta de información que brinda el Instituto. "No es sólo el retoque, sino que desde el segundo trimestre de 2007 se dejó de publicar las bases usuarios con los encuestados", afirmó el investigador. La comparación interanual del primer trimestre es la última que se realiza conociendo la base utilizada el año pasado. "Ahora uno puede creer o no los números que nos ponen adelante, pero ya no hay nada con qué comparar", concluyó.

JORGE OSCAR SCARIMBOLO *Cacho*

Secuestrado en su domicilio en la madrugada del 18 de junio de 1976

"Porque la memoria de bronca y de lucha
exige castigo al crimen feroz,
porque a los caídos nuestra sangre escucha
pidiendo justicia con toda voz."



Quienes no te olvidamos exigimos juicio y castigo a los asesinos y sus cómplices.
No perdonamos. No nos reconciliamos.

Si querés contarnos algo sobre él escribinos a:
cachoscarimbolo@hotmail.com

Crearon un Observatorio del Poder Judicial

Una lupa en la Justicia

Por Irina Hauser

Desde hoy, el Consejo de la Magistratura tendrá quien lo mire con ojo crítico. Un grupo de juristas preocupados porque nadie controla los concursos de jueces ni los procesos de acusación acaba de fundar el Observario del Poder Judicial (Observa), una organización no gubernamental que se propone llenar ese vacío e involucrar a la sociedad en el reto. Parten de un diagnóstico inquietante que resumen así: "No está garantizada la transparencia ni la independencia en la selección de magistrados", "los plazos para cubrir vacantes se violan sistemáticamente" y "llama la atención la ausencia casi total de acusaciones y sanciones disciplinarias en los últimos tiempos".

El Observatorio se lanzará con un plan de trabajo que aspira a seguir de cerca qué ocurre en el Consejo de la Magistratura y extender su actividad a los consejos provinciales. El elenco fundador está integrado por el ex consejero y actual titular de la Asociación de Abogados de Buenos Aires Beinusz Szmukler, el ex camarista penal y primer titular de la Oficina Anticorrupción José Massoni, el ex juez y presidente honorario del Instituto Nacional para el Desarrollo Económico (Iade) Salvador María Lozada, el embajador Miguel Angel Espeche Gil, la especialista en monitoreo del Poder Judicial desde ONG María Julia Pérez Tort y el director de *Le Monde Diplomatique*, Carlos Gabetta.

"El Consejo de la Magistratura se creó para transparentar la designación de jueces y los procesos de remoción, y esto no termina de ocurrir", dice Szmukler en diálogo con **Página|12**, quien presidirá el Observatorio. "Toda la actividad judicial, excepto la que compromete a las investigaciones, es pública. Pero se sigue creyendo en el secreto de los actos de poder. La ciudadanía no usa las herramientas de transparencia y queremos estimular que esto suceda", agrega Massoni.

Según Szmukler los problemas del Consejo se remontan a su creación, en 1998, pero advierte "un retroceso" desde que fue reducido de veinte a trece miembros. "Nos preocupa la limitación de ciertas garantías que hacen a la transparencia. Antes de la reforma, los jurados no podían pertenecer al mismo fuero del que viene el postulande ni a la cámara para la que aspira. Ahora es moneda corriente. Es el efecto de la famosa familia judicial", ironiza Lozada. El cuerpo de consejeros está debatiendo una modificación de la selección, propuesta por la kirchnerista Diana Conti, pero en el Observatorio creen que, de aprobarse, podría empeorar el escenario: "Se pretende eliminar el anonimato de los exámenes. El jurado y los consejeros van a saber a quién le están corrigiendo la prueba de oposición", añade Lozada.

La otra faceta polémica de los concursos es que "demoran tanto que sigue habiendo cerca de 200 juzgados vacantes", dice Szmukler. Por ley el procedimiento no puede durar más de 90 días hábiles después de la prueba escrita, con una prórroga de dos meses. En promedio, la duración real va de un año y medio a dos. El siguiente embudo se produce en el Poder Ejecutivo, que debe elegir un nombre.

Pérez Tort dice que desde que se achicó el Consejo "se convrtió en un ente burocrático".

–¿El Consejo funciona bajo presiones políticas?

–Lo que se advierten son pactos permanentes y reparto de cargos –respondió Szmukler.

Para Massoni, autor del libro *La Justicia y sus secretos*, "la Justicia desde la colonia hasta la fecha ha estado al servicio del poder real, que no siempre es el político, sino también económico". "Por una cuestión de inercia ideológica, exceptuando a la Corte Suprema, la corporación judicial está al servicio del poder real, hoy más cerca de los intereses económicos que políticos."

Pablo Piovano



Beinusz Szmukler, Salvador María Lozada, José Massoni y María Pérez Tort.

La ventana / medios y comunicación

El sistema de comunicación ejerce hoy parte del poder en la sociedad a partir del proceso de "mediatización". Pero simultáneamente se puede observar que el sistema mediático es fundamentalmente comercial y cada día más altamente concentrado en cuanto a la propiedad. Un reciente informe producido en España ilustra sobre esta situación y su relación con la democracia. En Argentina, mientras tanto, se debate sobre la futura ley de servicios públicos de comunicación. De lo que se decida y de los aspectos que se contemplen depende también la gobernabilidad en el marco de la democracia.

Por Washington Uranga *

Comunicación y gobernabilidad

El sistema de comunicación tiene una gran incidencia sobre los actores sociales y los sujetos de la vida colectiva. Por ese motivo es ineludible considerarlo como factor de poder y un interlocutor necesario para analizar la gobernabilidad en una sociedad. Pero a diferencia de las autoridades políticas, que surgen de procesos electorales y deben reunir detrás de sí consensos democráticos, los medios de comunicación parecen sólo sometidos a las leyes del mercado y, en la mayoría de los casos, pregonan actuar con "independencia" y "objetividad", equidistante de todo tipo de intereses. Por otra parte, el sistema político democrático debería encontrar uno de sus principales soportes en la existencia de una sólida interlocución entre gobierno y sociedad, apoyada en una estructura de comunicación basada en principios de derecho a la comunicación y acceso a la información y en el compromiso de quienes ejercen el gobierno de actuar en consonancia con el deber de informar. Visto de este modo, los medios de comunicación no pueden quedar a merced de los intereses del poder político o económico. A los medios les corresponde ejercer una mediación entre ciudadanos y gobierno, entre opinión pública y sociedad. En otras palabras: es un derecho del ciudadano acceder a la información y participar, en el marco de la democracia, del sentido de las decisiones políticas. Esto es parte de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Su vigencia requiere de medidas políticas, de decisiones legislativas y de iniciativas sociales que lo garanticen. Si una sociedad renuncia a tomar decisiones en este sentido está resignando mejorar la calidad de la democracia.

Los medios pueden jugar distintos papeles en el marco de la gobernabilidad. Pueden convertirse en difusores de la demanda social, en correa de transmisión de las exigencias de los distintos sectores de la sociedad. Pueden actuar también como aliados del gobierno, como amplificadores de sus orientaciones y puntos de vista, de sus señalamientos políticos. Pueden concebirse también y de manera más integral como escenario; como ese espacio donde todos los actores sociales pueden encontrarse para intercambiar y dialogar. Esto último dicho sin la ingenuidad ni la pretensión de desconocer la inevitable y –en el mejor sentido– saludable lucha por el poder. Ninguna de estas posibilidades es excluyente de la otra. Todas se suman y complementan en el marco de la sociedad actual, "mediatizada" de manera definitiva. Lo mejor sería que la idea del "escenario" contenga a las otras ("difusores de la demanda social" o "aliados del gobierno"), porque aquélla es la que más contempla la posibilidad democrática, porque incluye la diversidad y la pluralidad, pero también porque la interlocución de los actores en ese escenario ayudará a ponderar cada posición en el marco del diálogo político, social y cultural.

En materia de legislación se requiere una autoridad de aplicación que exprese, de manera inequívoca, al conjunto de los actores de ese escenario plural y no sujeto a ninguno de ellos, porque de esta manera, aun por encima de la legalidad, se ganará en legitimidad. Pero en todos los casos la comunicación actual requiere responsabilidad. De parte de quienes ejercen la comunicación en los medios para expresar la demanda de manera comprensible y dimensionada, con la necesaria veracidad que incluye la necesidad de contextualizar, evitando dar la parte como si fuera el todo y dejando de lado los golpes de efecto producidos mediante el sensacionalismo. Del lado de quienes gobiernan para desplegar todas las medidas para que el derecho a la comunicación y la libertad de expresión se cimienten en la igualdad de oportunidades. Y por los actores sociales asumiendo que ejercer el derecho a la comunicación supone tomar la iniciativa, involucrarse y poner en juego la palabra para hacer diciendo.

Así planteada la comunicación puede ayudar a la gobernabilidad. Cualquier desbalanceo puede ser nefasto para la democracia. Desde este punto de vista, siendo importantes las normas serán siempre insuficientes. En materia de comunicación y gobernabilidad, la responsabilidad de los actores se ubica incluso por encima del cumplimiento estricto de las normas. Hay que construir entonces un capítulo de responsabilidad social de la comunicación basada en una perspectiva de derechos. Es otra de las tareas que tenemos por delante.

* Director de la Maestría en Periodismo, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Por Luis A. Albornoz * / Desde Madrid

Democracia y medios en España

La Fundación Alternativas acaba de lanzar, por segundo año consecutivo, su *Informe sobre la democracia en España*. Enfocada en la "estrategia de crispación" empleada por el Partido Popular durante el primer gobierno del socialista José Luis Rodríguez Zapatero (2004-08), esta edición del informe presenta como novedad los resultados de un sondeo cualitativo realizado a más de un centenar de expertos en diferentes áreas.

Empleando la metodología ideada por el proyecto Auditoría Democrática que se realiza en el seno del *Human Rights Centre* de la universidad inglesa de Essex, la democracia española obtiene un 6,2 sobre diez. Más allá del debate sobre la (im)posibilidad de reflejar el funcionamiento de la democracia en una puntuación numérica, el estudio abarca importantes y diferentes aristas del sistema democrático español. Aspectos relacionados con la ciudadanía, las leyes y los derechos obtienen la puntuación más elevada (7,11), mientras las valoraciones más bajas (4,67) recaen en cuestiones relacionadas con la sociedad civil, en la que se preguntó por la actuación de los medios de comunicación, la participación ciudadana, y la vinculación entre ciudadanos y poder político.

En el apartado "Sociedad civil y participación" los puntos obtenidos por los medios de comunicación son bastante bajos. Mientras que la independencia de los medios respecto del poder político es calificada apenas con cinco puntos, la capacidad y libertad de éstos para denunciar los excesos del poder político o económico asciende a un siete. En un contexto en el que los conglomerados mediáticos y/o sus productos son identificados por los ciudadanos con los principales partidos políticos (piénsese en los matutinos *El País* y *El Mundo* en relación con el PSOE y el PP, respectivamente), es posible interpretar que la capacidad de denuncia de los medios se emplea en contra de los grupos políticos rivales. Asimismo las encuestas realizadas apuntan la dificultad de los medios a la hora de reflejar el espectro de opiniones de la sociedad española y la clara indefensión ante el "acoso mediático" que puede sufrir cualquier ciudadano.

Algunas de las causas de estas percepciones deben buscarse en el funcionamiento de un sistema mediático fundamentalmente comercial y altamente concentrado. Como se infiere de las páginas del *Informe sobre la democracia en España 2008*, cuatro grupos empresariales –Prisa, Planeta, Mediaset y Vocento– se reparten más del sesenta por ciento de la facturación del sector comunicación (diarios, revistas, televisión y medios electrónicos). La homogeneización de formatos y contenidos, la invisibilidad de expresiones sociales o la imposición de la lógica mercantil son frutos de un sistema mediático percibido con desconfianza.

La ausencia de una autoridad audiovisual independiente del gobierno a escala nacional, una de las legislaciones europeas más laxas en materia de concentración empresarial, un endeble sector de medios comunitarios y una radiodifusión pública en proceso de reorganización contribuyen a que el desempeño de los medios de comunicación españoles despierte la desconfianza de sus naturales sostenedores. Trabajar sobre estas debilidades puede ser un camino plausible a la hora de establecer una relación diferente a la actual. Sin una legitimidad social reconocida, la *raison d'être* de los medios de comunicación en una democracia se desdibuja. Pierden los medios, pero la democracia es la principal perjudicada.

* Doctor en Comunicación. Coordinador del Observatorio de Cultura y Comunicación de la Fundación Alternativas (OCC-FA).

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

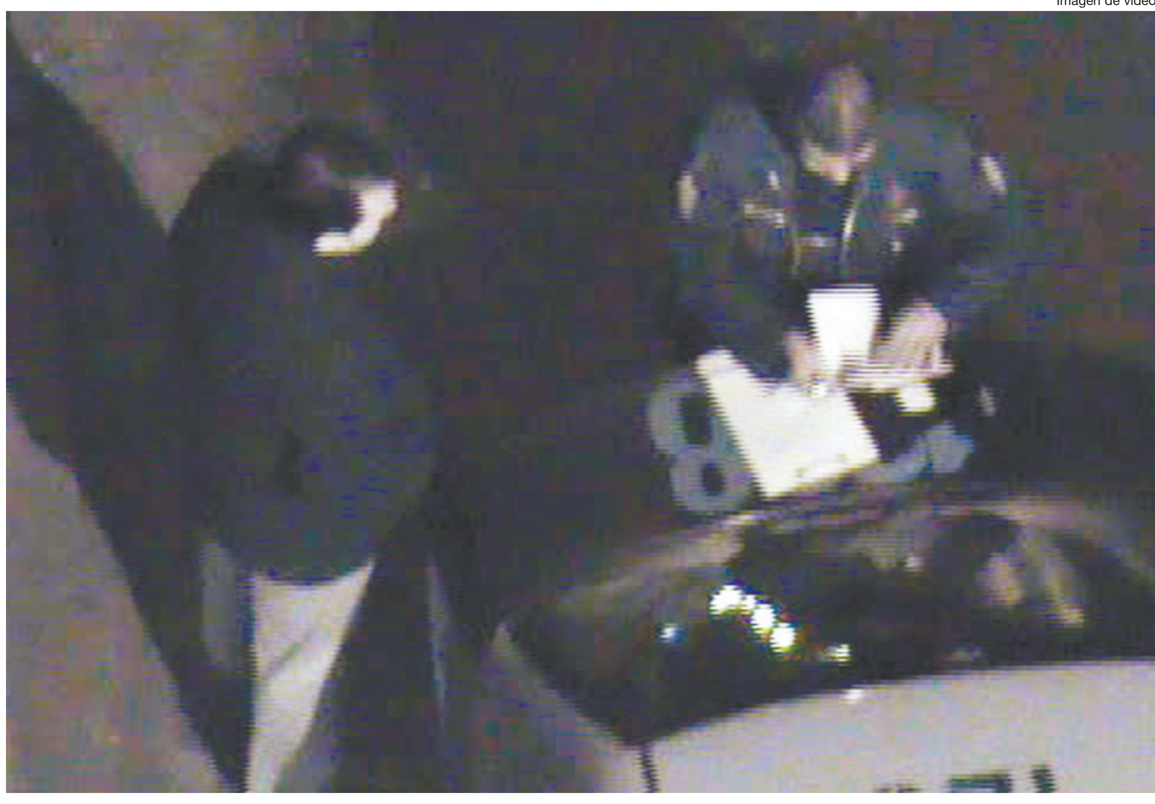
danielpaz.com.ar

Con complicidad policial, violan la clausura de dos prostíbulos cerrados por un juez

El show y el negocio deben seguir

Vecinos denunciaron que la policía permitió la violación de la clausura. Siguen trabajando mujeres e ingresando clientes.

Imagen de video



Un oficial le hace un acta al locatario de la whiskería, en la calle Salta, y luego lo saluda amablemente.

Por Emilio Ruchansky

En la madrugada del domingo pasado, a sólo 10 días de que Gendarmería clausurara tres de los cinco prostíbulos denunciados en el barrio Monserrat, los locales volvieron a funcionar gracias a la complicidad policial. Un integrante de la cooperativa La Alameda filmó a un patrullero que, después de pasar varias veces, se detuvo frente al local La Previa, en la calle Salta 308. Del coche descendió un oficial que además de saludar a la cámara al grito de "yo salgo lindo", le labró un acta al locatario del prostíbulo. Sólo eso. Luego se despidieron amistosamente y comenzaron a llegar clientes y mujeres en estado de prostitución, como si no pasara nada. A sólo 15 metros, otro policía, que debía custodiar que no se viole la clausura, se limitó a vigilar la baldosa sobre la que estaba parado.

Luego del escrache realizado el 3 de junio por La Alameda y el Movimiento de Trabajadores Excluidos, dos organizaciones que luchan contra la trata de personas, hubo un megaoperativo ordenado por el juez Jorge Ballestero y fueron clausurados La Previa, Corralito Pub, en Santiago del Estero 291, y La Otra Puerta, de Salta 125 (cuyo allanamiento fue dispuesto por el juez Norberto Oyarbide). Sin embargo, según consta en una denuncia de un vecino con identidad reservada, presentada ante la Defensoría del Pueblo, excepto La Otra Puerta, los otros dos locales investigados por trata de mujeres retomaron la actividad.

"Luego de ese procedimiento –dice la denuncia mencionada en referencia al megaoperativo– quedó clausurado el local (de Salta 308) con dos fajas del Juzgado Federal número 2. Las fajas decían que la medida había sido ordenada en la causa 8364 del referido tribunal. Sin embargo, tres o cuatro días después, una de las fajas fue arrancada. El día jueves 12 de junio empezaron a merodear desde la 1 de la mañana hasta las 6 unas diez personas que intentaron ingresar alternativamente. El compareciente junto con otros vecinos le impidieron el ingreso con su presencia y advertencias a dichas personas. Cabe destacar que el oficial de policía de consigna asumió una actitud pasiva e incluso se alejaba durante largos lapsos del lugar donde estaba de consigna."

Finalmente, el locatario logró entrar a La Previa y después de reiterados llamados al 911 los vecinos lograron que la comisaría cuarta enviara un móvil. Ese mismo móvil, el 1682, dio vueltas a la manzana varias veces sin detenerse. "En la tercera o cuarta oportunidad a la que se acerca el referido patrullero se estacionó en el lugar y aceleró estando detenido como llamando de esa forma al titular del local. Luego tocó bocina y entonces apareció el mencionado comerciante", se afirma en esta denuncia respaldada por los videos de La Alameda.

El titular del bar, Ramón Feliciano Gonzáles, charló con el policía sin inmutarse por la cámara que lo estaba filmando. No bien arrancó el patrullero, apareció un remís (chapa RKZ 536, ya denunciado en la causa) que suele traer a las chicas, que portaban una bolsa blanca con lencería, desde el conurbano bonaerense. Alertado por Gonzales, el conductor hizo dos cuadras más antes de estacionar: al rato aparecieron las chicas, bolsa en mano, y entraron a La Previa. Mientras tanto, llegaban los clientes. El domingo también hubo actividad en este prostíbulo, ubicado a pocas cuadras del Departamento Central de la Policía Federal. Al día siguiente, alrededor de las 18.30, el vecino que presentó la denuncia citada anteriormente contó que se retiraron varias camas, colchones, sábanas y frazadas: "Las personas que realizaron esta labor eran dos mujeres, una de apariencia menor y otra de unos veinte años junto con dos jóvenes que habitualmente desarrollan tareas en el mencionado lugar".

Este dato, comentó Gustavo Vera, de La Alameda, confirma lo que se había señalado junto con Juan Grabois, del MTE, en el escrito que presentó al juez Ballesteros. El sótano de La Previa funcionaba como hotel alojamiento para los clientes. Desde que se realizaron los allanamientos (de los que no participó la policía ya que se sospecha que podrían encubrir la actividad), fueron los mismos vecinos los encargados de vigilar los movimientos en torno de los tres locales clausurados y de enviar a La Alameda sus partes de guerra.

"La policía patrulla la zona cuando hace la ronda, eso es cierto –dice uno de los mails–, pero también es cierto que los oficiales detienen el patrullero en la puerta de uno de los 'bares', alguno entra y unos minutos después sale con una o dos botellas de sidra o alguna bebida similar. Yo mismo fui testigo de esta situación más de una vez." En otro de los mails, un vecino señala que "la Gendarmería no allana en el horario de pleno descontrol y les dan la oportunidad a los dueños de que tapen todo y de dar aviso para que las menores no aparezcan en el lugar".

En la U31 de Ezeiza, diez pabellones de madres se amotinaron

Huelga de hambre para atender a los chicos

Por Horacio Cecchi

Desde el martes pasado, las internas de los diez pabellones de madres de la cárcel de mujeres de Ezeiza (U31) se mantienen en huelga de hambre en reclamo de mejores condiciones de detención para sus hijos, presos con ellas hasta cumplir los cuatro años de edad. "No reclamamos por nosotras, reclamamos por nuestros hijos –dijo a **Página|12** una de las presas–. Para que te lo lleven a atención hospitalaria en la calle te lo sacan si lo tenés con los ojos dados vuelta." Pero ayer, en una mágica verónica, la administración penitenciaria logró agudizar la crisis: las internas abandonaron la reunión abruptamente y tomaron el control de los pabellones de madres. Oficialmente, se amotinaron.

El reclamo se concentra en la *impasse* del proyecto de ley que ordena la detención domiciliaria cuando se trata de presos con enfermedades en situación terminal y madres presas con sus hijos. El proyecto logró el año pasado media sanción en Diputados y fue girado al Senado, donde en noviembre obtuvo el dictamen favorable de la Comisión de Justicia y Asuntos Penales. El dictamen, con algunas modificaciones, sostenía el acuerdo para ser tratado en sesión. En términos legislativos significaba que estaba en las gateras para ser votado y aprobado como ley. Pero llegó el cambio en las cámaras después de las elecciones, el cambio de integrantes de la comisión. En febrero pasado, las versiones indicaban que la Cámara de Senadores estaba en disposición para tratar el tema.

El martes 10 de junio, ya iniciada la temporada de heladas –que en las unidades penales de mujeres con niños hace estragos con la bronquiolitis–, las internas de la U31 decidieron cortar por lo todavía sano y se declararon en huelga de hambre. Ayer, durante la mañana, la dirección del penal acordó una reunión en la Biblioteca con las delegadas de los diez pabellones de madres. "El director sacó una hojita, iba anotando y se reía de nuestros reclamos", reveló una de las madres en huelga. Las internas abandonaron abruptamente la reunión al comprender que la solución no llegaría de la mano del director. Y a la huelga de hambre se sumó un motín. Tomaron por la fuerza las llaves de una celadora y se apoderaron del sector de madres.

"No es por nosotras que hacemos el reclamo, es por nuestros hijos –dijo a este diario una de las internas–. Estuve media hora pateando en la reja para que saquen a mi nene. Para que te saquen al nene a atención hospitalaria en la calle lo tenés que tener con los ojos dados vuelta, si no no te lo sacan." Otra interna denunció que "mi hijo tenía fiebre, y a la noche pude conseguir que lo atendieran. El médico es clínico porque a la noche acá no hay pediatras. Me dijo que era una reacción alérgica a un jugo que le di porque mi nene tenía mucha sed por la fiebre. Los clínicos a todo lo resuelven dándoles a los nenes ibuprofeno. De esa manera, se sacan el problema mientras están ellos y derivan todo al pediatra que está de mañana. Pero cuando vino el pediatra mi hijo estaba con mucha fiebre y con un sarpullido que parecía escarlatina o rubeola. Pude conseguir que el padre lo buscara y lo llevara al hospital. Era bronquiolitis".

En la provincia de Buenos Aires, la ley para detención domiciliaria de madres que conviven con sus hijos en prisión ya está en vigencia. Ocurrió después de la muerte de Yoel, de seis meses, preso con su madre en la U31 de Los Hornos. Murió hace un año.

De bronquiolitis.

La Corte bonaerense ratifica el derecho de un niño de viajar al exterior a ver a su madre

“Lo que más convenga al menor”

“Los padres que viven separados deben asumir la obligación de garantizar la comunicación de su hijo con el progenitor que no vive con el menor”, dice en su fallo el tribunal, que le pone un límite al abusivo uso de los recursos judiciales para frenar el contacto.

Un niño de ocho años que desde hace tres quiere viajar de vacaciones a España a visitar a su mamá, separada de su padre, podrá hacerlo ahora, a partir de un fallo de la Suprema Corte bonaerense, que avaló la autorización otorgada por un tribunal de Familia. La madre del niño reside en Madrid desde hace varios años y el padre se negaba sistemáticamente al viaje, al punto de que interpuso varios recursos judiciales, hasta llegar a la Corte provincial. El máximo tribunal convalidó la venia judicial al rechazar el recurso extraordinario presentado por el progenitor –que pretendía seguir obstruyendo el viaje– y consideró que la decisión debe tomarse “según lo que más convenga al interés familiar y en particular al del menor, impidiéndose de esta manera un ejercicio abusivo de la responsabilidad parental”. El fallo destaca que fue escuchado en una audiencia especialmente celebrada en el tribunal de Familia, en la que manifestó su “alegría” de poder viajar y ver a su mamá.

Los padres del niño, identificado como TLR, están divorciados. Los cónyuges convinieron originalmente que la tenencia la ejercería la madre con un amplio régimen de visitas a favor del padre. Pero un tiempo después de la separación, la mamá aceptó un trabajo en España. El pequeño se quedó viviendo en la Argentina con su abuela materna, quien tiene su guarda, según explicó a **Página|12** el abogado Javier Carbone, representante legal de la madre, cuyo nombre es Marisa Ferraris, es psicóloga y emigró del país tras la crisis de 2001. Ante la negativa del padre a permitir que el niño viaje con ella a Madrid, de vacaciones, Ferraris recurrió a la Justicia. El 27 de diciembre de 2005, el Tribunal de Familia Nº 1 de San Isidro le concedió la autorización para que pudiera ir a Madrid desde el 24 de enero al 10 de marzo de 2006. Pero la oposición del padre a través de una serie de recursos impidió el traslado. El tribunal fijó una nueva autorización para que el viaje se concretara entre el 15 de septiembre y el 31 de octubre de 2006. Tampoco pudieron realizar la escapada: el 15 de noviembre de ese año, el padre interpuso un recurso extraordinario ante la Suprema Corte.

A pesar de que las fechas están vencidas, el máximo tribunal bonaerense consideró pertinente expedirse para evitar un “jaque perpetuo” a los derechos en juego. La madre, según informó su abogado, viene a Buenos Aires el 21 de julio, cuando definirá finalmente la fecha para que su hijo pueda ir con ella a Madrid de paseo.

“Los padres que viven separados deben asumir la obligación de garantizar la comunicación de su hijo con el progenitor que no vive con el menor. Este es un principio que debe internalizarse”, señaló el magistrado Luis Genoud en su voto. La sentencia lleva la firma, además, de Eduardo Di Lázzari, Daniel Soria y Juan Carlos Hitters. En disidencia, votó Eduardo Pettigiani.

Mario Ruiz



El fallo destaca que el niño fue escuchado en una audiencia celebrada en el tribunal de Familia.

“La doctrina ha destacado en innumerables oportunidades la importancia que tiene para un niño el contacto fluido con ambos padres. Y en el presente, si bien el demandado expresa que desea que la relación de su hijo con su madre sea provechosa, su discurso está lejos de coincidir con su accionar, reiteradamente obstructivo y dilatorio, que no permitió hasta la fecha efectivizar el viaje solicitado”, escribió Genoud. Este derecho de contacto está expresamente reconocido por la Convención sobre los Derechos del Niño, con jerarquía constitucional desde 1994. “Huelga decir que el único límite al no contacto con uno de los progenitores sólo puede obedecer a que sea inconveniente para el infante”, aclaró el magistrado.

El caso se encuadra dentro del ámbito del artículo 264 quáter del Código Civil, que regula aquellos actos de los menores que necesitan del consentimiento de ambos padres. “En todos los casos, si uno de los padres no diere su consentimiento, o mediare imposibilidad para prestarlo, resolverá el juez lo que convenga al interés familiar”, dice el Código Civil.

En el fallo de la Corte provincial se destacan los recaudos que había tomado el tribunal de Familia para otorgar la autorización solicitada por la madre del pequeño. Entre ellos, que ambos estaban obligados a comparecer frente al tribunal dentro de los cinco días posteriores de su regreso al país. “La sentencia es importante porque enfatiza el papel del vínculo del hijo con el padre no conviviente y señala que el padre no puede impedir la salida del país sin motivos fundados. En estos casos, las salidas del país no son fáciles. El padre que se opone tiene herramientas legales para demorar la autorización y el permiso queda firme más allá del plazo establecido y resulta en abstracto”, indicó el abogado de la madre.

Otorgarán 14 mil becas a chicos y adolescentes

Para cambiar el trabajo por el aula

Casi 14 mil chicos y adolescentes que trabajan y no asisten a la escuela serán becados como parte del convenio firmado entre los ministerios nacionales de Educación y Trabajo para la erradicación del trabajo infantil.

El anuncio fue realizado ayer durante la presentación del informe sobre la implementación del convenio, en un acto que tuvo lugar en la cartera laboral a propósito del Día Mundial Contra el Trabajo Infantil, que se conmemoró el 12 de junio pasado.

La aplicación del convenio, que se inscribe en el Plan Nacional para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil, comenzó su primera etapa con la tarea interministerial y de las provincias sobre el diagnóstico de la situación y relevamiento de los niños. El informe técnico que realizó la Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (Conaeti) establece que “hay 13.758 niños que ya están en proceso de adjudicación de las becas de las acciones complementarias de fortalecimiento de la educación previstas en el programa de inclusión educativa”.

En forma paralela, y según la resolución 616/08, “se legaliza la extensión de la cobertura del seguro de capacitación y empleo para aquellos padres o adultos responsables”.

Al acto encabezado por los ministros de Trabajo y Educación, Carlos Tomada y Juan Carlos Tedesco, respectivamente, asistieron María del Pilar Rey Méndez, de Conaeti; Ennio Cufino, de Unicef, y Javier González Olaechea, de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

“Con este convenio tenemos la posibilidad de que estos niños vuelvan a la escuela –destacó Tomada–. Tenemos una enorme deuda social, y no vamos a bajar los brazos.” El ministro destacó que “la erradicación del trabajo infantil es una prioridad que tenemos, para nosotros no es algo normal que un niño trabaje, ni es propio de la cultura”.

“La cultura del trabajo se aprende con los chicos en la escuela y sus padres trabajando”, expuso Tomada e hizo hincapié en la “íntima vinculación entre el trabajo infantil y la pobreza” como uno de los aspectos centrales de esta problemática.

El ministro de Educación abogó por una “niñez plena en Argentina”. “Nos sentimos abochornados porque hoy, en el siglo XXI, nos enfrentamos al trabajo infantil, que es un problema del siglo XIX”, señaló. “Tenemos un diagnóstico, las normas legales, los instrumentos operativos; sólo necesitamos tiempo y eficacia en nuestras acciones y mejorar los mecanismos”, manifestó el ministro de Educación.

El objetivo planteado es articular la erradicación del trabajo infantil con la vuelta al colegio de los niños y adolescentes que por alguna razón salieron a trabajar y abandonaron la escuela.

Pronunciamiento de la

Vade ret

La Iglesia católica se pronunció ayer en contra de los contenidos mínimos sobre educación sexual que deberán impartir todas las escuelas del país y que fueron consensuados días atrás en el Consejo Federal de Educación. La jerarquía eclesiástica consideró que la obligatoriedad de esos lineamentos curriculares “no deja mayor margen de acción a los padres para objetar aquellos contenidos que pudiesen atentar contra sus convicciones religiosas y morales”. En diálogo con **Página|12**, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, destacó que esos contenidos “fueron consultados, debatidos y aprobados por unanimidad” por todos los ministros de Educación de todas las provincias. “La Iglesia pretende que su posición sea adoptada por toda la sociedad”, consideró.

En un documento, la Comisión Episcopal de Educación Católica fustigó que no se tuvieran en cuenta “las sugerencias, críticas y aportes” durante la elaboración de los contenidos mínimos. “Muchos de esos aportes no fueron incluidos en el documento aprobado y otros han quedado sumamente desdibujados, lo cual nos lleva a no compartir planteos y formulaciones de relevancia relacionados con la concepción y la forma como en las escuelas debe ser abordada la educación de la sexualidad”, opinó el Episcopado.

Los lineamentos –que deben ser impartidos tanto por escuelas públicas como privadas, religiosas y no confesionales– incluyen las diversas formas de organización familiar, la prevención del abuso sexual, las relaciones de género y el respeto por la diversidad de identidades, además de la enseñanza de todos los métodos anticonceptivos. “Las escuelas católicas pueden dar a partir de esos contenidos mínimos su propia visión, como por ejemplo la abstinencia. Pero no pueden dejar de impartir el resto, ya que buscamos que los chicos y chicas estén bien informados y puedan desarrollar una sexualidad responsable”, explicó Tedesco.

En esa misma línea opinó Graciela Morgade, directora de la Carrera de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA e investigadora y autora de contenidos sobre educación sexual. Además, fue una de las expertas convocadas para redactar el borrador de los contenidos mínimos de nivel nacional. “Los lineamentos determinan un piso de información y educación para todos los niños, niñas y jóvenes y no ataca, ni pretender modificar los valores de cada sujeto y cada familia”, sostuvo Morgade a **Página|12**.

La redacción de los contenidos surgió de un borrador elaborado por un equipo de especialistas convocados por la cartera nacional de Educación, que tuvieron en cuenta las recomendaciones de un comité de expertos que integraron entre otros dos representantes de la Iglesia.

Ahora, los obispos criticaron que se “enfatice el uso único y obligatorio de elementos de prevención (preservativos y pastillas anticonceptivas, entre otros) para evitar el contagio del VIH sida que, además de ser moralmente objetables, han producido resultados negativos e insuficientes en todo el mundo”. Además, cuestionaron que se omita “la educación en la abstinencia y en la fidelidad mutua como conduc-

a Iglesia Católica contra la obligatoriedad de la educación sexual

tro, dijeron los obispos

La Comisión Episcopal de Educación Católica emitió un documento para rechazar los contenidos sobre educación sexual que deben impartirse en todas las escuelas y que fueron consensuados por los ministros del área de todo el país. Réplica de Tedesco.

Ana D'Angelo



Lo que más irritó a la Iglesia fue la inclusión en los contenidos de los métodos anticonceptivos.

tas preventivas del contagio del VIH sida".

En otro párrafo, el Episcopado criticó que "el carácter de obligatoriedad de los lineamentos no deje mayor margen de acción a los padres para objetar aquellos contenidos que pudiesen atentar contra sus convicciones religiosas y morales". Morgade aclaró que la Ley 26.150 "es bastante concesiva en ese aspecto". En su artículo 5º dispone que "cada comunidad educativa incluirá en el proceso de elaboración de su proyecto institucional, la adaptación de las propuestas a su realidad sociocultural, en el marco del respeto a su ideario institucional y a las convicciones de sus miembros".

Según el documento aprobado por el Consejo Federal, en el ciclo básico del secundario los estudiantes deberán conocer "todos los métodos anticonceptivos y de regulación de la fecundidad existentes" y el "análisis de sus ventajas y desventajas", pero se deberá enfatizar que "el preservativo es el único método" disponible "para prevenir el VIH sida". El aborto tendrá que encararse con distintas ópticas: "Como problema ético, de salud pública, moral, social, cultural y jurídico".

Para los últimos años del secundario se establece el "abordaje y análisis crítico" de la masculinidad y la feminidad y sus representaciones estereotipadas. También, la reflexión sobre "las implicancias de la homofobia" y "el análisis crítico de la subvaloración de otras formas de ser mujer que no incluyan la maternidad".

Informe: Esteban Vera.

Noruega aprobó el matrimonio entre homosexuales

Día de casamientos gays en California

Decenas de parejas homosexuales se apiñaron ayer en las oficinas del registro civil de California, Estados Unidos, para obtener licencias de matrimonio, al día siguiente de la entrada en vigor de la decisión de la Corte Suprema local que legalizó las uniones entre gays. Algunas de las parejas del mismo sexo ya pudieron unirse legalmente el mismo lunes por la noche en San Francisco y Los Angeles. En tanto, la Cámara alta del Parlamento noruego aprobó una ley de matrimonios de homosexuales que los equipara con los de heterosexuales y autoriza la boda entre personas del mismo sexo, que también podrán adoptar.

En California, más de 150 parejas esperaban desde temprano, una de las cuales eran dos lesbianas que encabezaban la fila y que aguardaba desde las 8 de la noche del lunes. Entre quienes buscaban obtener un certificado estaba la estrella de *Star Trek* George Takei, que quiere casarse con su pareja desde hace 21 años, Brad Altman. Takei, de 71 años y conocido por millones de fanáticos de la serie como *Mr. Sulu*, acudió al distrito de West Hollywood de Los Angeles, aunque el actor indicó que no planea casarse hasta septiembre.

El aluvión de parejas se produjo luego de que el lunes las autoridades entregaron los primeros certificados matrimoniales, tras lo cual inmediatamente se realizaron ceremonias de casamiento en Beverly Hills (noroeste de Los Angeles) y San Francisco (norte).

Se calcula que unas 51.000 de las 102.000 parejas homosexuales que viven en California se casarán en los próximos tres años y se espera que otras 67.500 parejas de fuera del estado también se casen en ese período. California, donde viven 37 millones de personas, es el segundo estado después de Massachusetts en otorgar tal derecho a los homosexuales.

Por su parte, Noruega se sumó también ayer a la lista de países que tienen equiparados los matrimonios homo y heterosexuales. La votación en la Cámara alta, que normalmente se limita a sancionar las leyes adoptadas por la Cámara baja, estuvo rodeada por una inusual incertidumbre hasta los últimos minutos, debido a que varios partidos concedieron libertad de voto a sus miembros. El resultado fue de 23 votos a favor y 17 en contra.

AFP



California tuvo una avalancha de solicitudes para casarse.

Cinco muertes por monóxido

Claudia Raquel Palacios, de 35 años, tres de sus hijos de 8, 7 y 3 años, y una adolescente de 15 que trabajaba de niñera murieron ayer por inhalar monóxido de carbono. La tragedia ocurrió en un departamento ubicado en Ghiraldo al 2000, en el noroeste de Rosario. Los cinco cuerpos fueron hallados por una hija adolescente de Palacios, Las pericias realizadas determinaron que la intoxicación se produjo por "falta de una salida de descarga del calefón". También encontraron muerto al gato de la familia.

Un golpe, pero no de suerte

En un operativo tipo comando y sin disparar un solo tiro, un grupo de ladrones se llevó más de cincuenta mil pesos del bingo de la localidad bonaerense de San Fernando. El robo ocurrió a las 6.30 del domingo pasado, Día del Padre, cuando siete hombres armados ingresaron en la casa de juegos, en Constitución 1063, tras amenazar al vigilador privado que estaba en la puerta de entrada. Luego fueron a la planta alta, donde abrieron dos de las tres cajas de seguridad, empotradas en la pared.

Combinación incendiaria

Un incendio destruyó unas 500 hectáreas de la Reserva Natural Otamendi, en el partido bonaerense de Campana, en un sector cercano a una zona poblada, pero sin causar víctimas. El encargado del predio, Jorge Juber, consideró que el siniestro "pudo haber sido intencional por la zona en la que se declaró", a la que suele concurrir mucho público. De todos modos, Juber no descartó que el problema se haya potenciado por "la combinación de la sequía que lleva tres meses y las altas temperaturas".

Sigue la búsqueda

Varios efectivos de la Prefectura Naval continuaban ayer con la búsqueda de la turista alemana que el sábado pasado se arrojó a las cataratas del Iguazú. Un informe de la policía reveló que fue hallado su bolso de mano en el tren que traslada a los visitantes hasta Garganta del Diablo. Su documento indica que se trata de Cristina Montero Soriano, de 57 años.

Abogado necesita ídem

Casi 130 kilos de cocaína, valuados en más de un millón de pesos, fueron secuestrados ayer dentro del baúl, los asientos y paneles de un auto conducido por un supuesto abogado en la localidad de Aguaray, en Salta. Al hombre de 64 años, lo delataron sus nervios: cuando los gendarmes le pidieron que se bajara, repetía sin parar que era abogado. El hecho ocurrió en un control de la ruta nacional 34, a 400 kilómetros de Salta capital.

Diálogo con Fernando Audebert, doctor en Ingeniería

Materiales demasiado resistentes

Por Leonardo Moledo

El hipotético jinete se siente perdido en el mundo de la materia, cristales, nanomateriales y cuasi-cristales. Le resultan lianas y enredaderas en la inhóspita selva de la empiria, que algunos llaman tecnología y otros el mundo real.

Sandra Cartasso



Fernando Audebert es el director del Departamento de Ingeniería Mecánica de la Facultad de Ingeniería de la UBA.

Pero igualmente insiste, hurga, indaga y se encuentra con que no es en el fondo de la materia, donde reinan los neutrones, los protones, los quarks, que tanto le gustan, sino en las formas en que la materia se ordena (y a veces se rompe), en los notables ordenamientos que adopta al pasar de líquida a sólida, y especialmente al ser capturada en ese trance, en ese duro tránsito, donde aparecen los sólidos platónicos, que confundieron de tal manera a Kepler y le hicieron imaginar un universo fantástico y a todas luces inexistente.

–Usted es el director del Departamento de Ingeniería Mecánica de la Facultad de Ingeniería de la UBA.

–Sí, pero además tengo a cargo la escuela de graduados de metalurgia y soy director del Cididi (acuerdo entre la Facultad y el gobierno para hacer un Centro de Investigación, Desarrollo, Innovación y Diseño en Ingeniería).

–Bueno, ¿y qué hace?

–Dirijo un grupo con el cual trabajamos en materiales novedosos en cuanto a la estructura que tienen. Algunos son amorfos, es decir que no tienen una estructura ordenada de átomos; otros son nanomateriales, partículas muy pequeñas; y mezclamos materiales metálicos, cerámicos y polímeros. Ahora, por ejemplo, estamos trabajando para hacer una célula de combustible cerámica con hidrógeno y en el área de metales los puntos fuertes son aleaciones de aluminio, que tienen estructuras muy particulares. Tienen un orden icosaédrico, se ordenan como icosaedros, uno de los sólidos platónicos, regulares, de veinte caras iguales.

–Es raro eso, ¿no?

–Sí, se genera de acuerdo con el procesamiento con el cual uno obtenga el material.

–¿Y qué pasa con esos materiales nuevos? No los nanomateriales, que están muy de moda, sino los amorfos.

–Lo que pasa es que entre amorfos y nanomateriales se da lo que se llama una estructura *metaestable*. Los átomos no están en su posición más estable dentro de la materia, aunque tienen una capacidad energética interior que les permitiría caer a la posición más estable. Según el tipo de procesamiento que uno le aplica (desde el líquido cuando se lo enfría rápido, o con procesamientos termodinámicos diferentes) logra ese tipo de ordenamientos extraños. Manipulando así la materia se abrió un panorama en la metalurgia que permite lograr y mezclar todo tipo de ordenamientos con los cuales se consiguen propiedades muy distintas de las conocidas hoy en día.

–¿Por ejemplo?

–Por ejemplo, muy altas resistencias mecánicas. En el caso del aluminio, y entre los 300 y 400 grados, se alcanza la resistencia del titanio, y ésa es una ventana que no cubre ningún otro material liviano.

–¿Esas estructuras son estables?

–Metaestables, como le dije. Nosotros congelamos del líquido al sólido muy rápidamente. Y se obtienen cosas muy raras. Lo que ocurre es que la ciencia había estudiado muy bien los productos inicial y final del proceso de congelamiento, pero no los procesos intermedios entre el estado líquido y el sólido. Lo que hacemos es congelar rápido en esos estados intermedios, y en esos estados intermedios se descubrió un mundo nuevo.

–Y esas estructuras dependen de la composición química, supongo.

–De la composición química y de cómo uno lo va solidificando.

–Y de las impurezas...

–En el laboratorio se eliminan las impurezas accidentales. Digamos que las impurezas de los materiales son intencionales. Cuando uno hace un desarrollo, en primer lugar trabaja con un aluminio muy puro. Después, en una segunda etapa, vemos qué pasa con un aluminio comercial, cuáles son las diferencias con el que tiene un gran grado de pureza. Ese es el embrión de un proyecto de transferencia tecnológica.

–¿Ya está ese proceso de transferencia tecnológica?

–Tenemos una patente en eso, con la Universidad de Oxford, en esos aluminios de aleaciones nanocuasi-cristalinas. Uno de los tipos de cuasi-cristales son los icosaedros de los que le hablaba.

–Qué cosa rara, ¿no?

–Sí... cosa rara que fascinó a muchísimos científicos. Kepler imaginó su universo de acuerdo con los sólidos platónicos (uno de los cuales era el icosaedro), los pitagóricos lo tenían como elemento místico.

–¿Por qué no cuenta, ahora, lo que es un cristal y lo que es un cuasi-cristal?

–Dentro de la materia los átomos están ordenados de alguna manera. Los físicos y los cristalógrafos empezaron a estudiar cómo se llenaba un espacio dentro de una materia. Se podía llegar a llenar un espacio con hexágonos. Había ciertas formas con las cuales se podía cubrir un espacio de forma ordenada, y eso era lo que se llamaba cristal. La idea era que si yo tomaba una partícula y la movía, siempre a la misma distancia tenía que haber una posición donde yo encontrara un átomo. Eso es el ordenamiento de un cristal. Pero...

–¿Pero?

–Había también otras figuras. Por ejemplo, si tomo un pentágono y lo llevo a un volumen, eso me da un icosaedro o un dodecaedro, y con ellos no se puede cubrir completamente un espacio. Quedan intersticios, agujeros. Y resulta que con esta técnica de enfriado rápido se descubre en 1984, que efectivamente había icosaedros. ¿Cómo puede ser que esté lleno eso?

–No lo sé, honestamente... El cuasi-cristal sería algo que en parte es cristalino, en el sentido en que usted lo explicaba, y en parte no.

–Algo así. Un cristal tiene un ordenamiento periódico y otros materiales tienen un ordenamiento, pero no es periódico. Lo que tiene un orden, y no es periódico, es cuasi-cristalino. Tiene un orden distinto. Se encuentran órdenes rotacionales, pero nunca traslacionales.

–Vamos un poco al meollo físico. Yo tengo un material cualquiera. Cuando el material se enfría, adopta una estructura cristalina o cuasi-cristalina. Pero todo ese momento de enfriamiento es lo que ustedes estudiaron y capturan. Ustedes capturan períodos intermedios.

–Pero no se sabe perfectamente cuándo va a ocurrir eso. Yo me centro en el líquido. Tomo el aluminio, le pongo hierro: primero veo qué tipo de asociaciones forma el aluminio. Ahora, ¿qué pasa cuando le meto hierro? Entra una partícula más chica, con una energía diferente. El hierro se pone en el centro y los átomos de aluminio alrededor.

–Y obtienen un material...

–Que, por la cantidad de hierros que yo le pongo, tiene partículas icosaédricas. Y el resto es aluminio.

–Y eso da un material mucho más resistente que el aluminio.

–Así es. Llega más o menos a la resistencia del titanio en temperaturas que van del 200 al 400 en grados centígrados, como le dije.

–Y eso tratan de hacer con todos...

–Hay otras cuestiones. A veces el material es tan resistente que llega a ser frágil. Como no acepta ninguna deformación, directamente se rompe. Otro punto de estudio es cómo hacer que esos amorfos sean dúctiles. La idea es estudiar cómo se puede introducir algún elemento cristalino o cuasi-cristalino dentro de esa matriz amorfa. Eso lo hacemos con magnesio.

–¿Alguna otra línea de trabajo?

–Trabajamos con implantes dentales. Para que haya una integración con el hueso, los osteocitos se tienen que adosar al titanio y tomarlo como una identidad, para adosarlo al hueso. En un tornillo, normalmente un 40 por ciento de la superficie del tornillo actúa para oseointegración. Hay dos formas de aumentar este porcentaje. Una es tener una cierta rugosidad para que el hueso se enganche. La otra es darle una especie de afinidad química mediante recubrimientos de la superficie, que el hueso reconoce como más afín y lo adosa mejor. Hoy en día se mete en un líquido reactivo o se lo bombardea con partículas, pero ninguna de esas es muy efectiva. Nosotros estamos probando hacerlo con láser, y estamos logrando crecimientos mayores a los normales.

“Lo que hacemos es congelar rápido en esos estados intermedios, y en esos estados intermedios se descubrió un mundo nuevo.”

“Kepler imaginó un universo de sólidos platónicos, los pitagóricos tenían al icosaedro como un elemento místico.”

SOY
Diversidad en Página|12

¡MAMITA!

EL MADRINAZGO ENTRE TRAVESTIS

gays	El madrinazgo entre travestis, una relación cuestionada pero aún vigente
lesbianas	Dani Umpi: “En mi cabeza soy siempre como una de mis amigas”
travestis	Mi mundo: Todd Haynes y Silvie Vachon, una pareja queer para el cine.
bisexuales	Lux se roba una boina y se refugia de los cacerolazos en un sauna de lujo.
transexuales	Son: Dos adorables ancianitas son las primeras en casarse en California.
intersex...	4x4: El placer por la boca entra.



Según el Congreso, el submarino fue política de Estado

Entrenados para torturar

Las técnicas de interrogatorio en las cárceles de Guantánamo y Abu Ghraib provinieron, en gran mayoría, de un programa militar del ejército de Estados Unidos. Una de ellas actualmente la utiliza la CIA en la lucha antiterrorista.

AFP



Jim Webb *(der.)*, del Comité de Servicios Armados del Senado.

No se trataba de algunas manzanas podridas sino del Pentágono. Una investigación del Congreso de Estados Unidos reveló que muchas de las torturas utilizadas en las cárceles de Guantánamo y Abu Ghraib fueron diseñadas por el Departamento de Defensa en 2002, según informó ayer el diario *The Washington Post*. "Algunos sugirieron que los abusos cometidos en la cárcel de Abu Ghraib en Irak y Guantánamo (en Cuba) fueron resultado de manzanas podridas, pero altos funcionarios del gobierno indagaron sobre las técnicas, deformaron la ley para crear la apariencia de su legalidad y las autorizaron", dijo el senador demócrata Carl Levin.

Después de que el congresista Dennis Kucinich intentara iniciar la semana pasada un juicio político a George W. Bush por mentir para invadir Irak y aplicar la tortura, el Congreso, dominado por los demócratas, le asestó un revés al presidente norteamericano. El Comité de Servicios Armados del Senado, presidido por Levin, concluyó que William Haynes, entonces abogado del Departamento de Defensa, y otros funcionarios de la cartera solicitaron en julio de 2002 ideas a militares para desarrollar métodos duros de interrogatorio, según informaron congresistas al *Post*.

En respuesta, los jerarcas del Pentágono obtuvieron una lista de técnicas que incluía el *waterboarding* –práctica de ahogamiento–, posiciones estresantes, privación de los sentidos y del sueño, cachetazos y el uso de capuchas. Muchos de estos métodos fueron aprobados en octubre de ese año por el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, señaló el diario *The New York Times*.

Las prácticas no nacieron de un repollo. Como figura en cartas y otras evidencias, en su gran mayoría provinieron de un programa militar del ejército de Estados Unidos, conocido como Supervivencia, Evasión, Resistencia y Escape (SERE). El curso fue creado para enseñarles a los soldados norteamericanos cómo soportar los interrogatorios de los enemigos. Una de las técnicas del programa es el *waterboarding*, que actualmente utiliza la CIA. "Si usamos las mismas técnicas ofensivamente contra los detenidos, significa para el mundo que tienen el sello de aprobación de Estados Unidos", dijo Levin, en la sesión del comité.

Pero no todos estuvieron de acuerdo con el proyecto del Pentágono. La investigación muestra también que abogados militares manifestaron objeciones sobre la legalidad de dichas prácticas en noviembre de 2002, antes de que Rumsfeld las aprobara.

Ahora las nuevas evidencias ponen en cuestión las versiones sostenidas por la administración de Bush, que descargaban la responsabilidad del uso de las técnicas en los militares de Guantánamo. En 2006, Haynes sugirió a un panel del Senado que había solicitado información sobre técnicas duras de interrogatorio en octubre de 2002, cuando comandantes de Guantánamo le pidieron autorización para utilizarlas. El subordinado de Rumsfeld renunció en febrero a su cargo y ayer debía declarar en el Congreso.

Sin embargo, Levin cree que las pruebas recopiladas tras la investigación que realizó su comité durante 18 meses muestran otra cosa: "Cómo las técnicas –utilizadas por el ejército para resistir interrogatorios– fueron invertidas y sancionadas por altos líderes para su uso ofensivamente contra los detenidos", señaló.

Haynes no es el único involucrado. Cuando el abogado del Pentágono viajó a Guantánamo en septiembre de 2002 para conversar sobre las técnicas, dijo un congresista, fue acompañado por el jefe de staff del vicepresidente Dick Cheney, David S. Addington. La visita a la base militar ubicada en Cuba y el esfuerzo por reunir métodos de interrogatorio demostraría que los funcionarios de Defensa estaban tratando de desarrollar una política formal antes que los bajos mandos de la cadena en Guantánamo les pidieran ayuda, añadieron los legisladores consultados.

Con todo, la Casa Blanca considera que todo ha sido legal. "Nuestra política ha sido tratar a estos detenidos humanamente y trabajar a través del Congreso", se defendió el vocero Tony Fratto.

Ventaja de Obama sobre McCain

Barack Obama supera en seis puntos a John McCain en intención de voto. Según una encuesta publicada ayer por el diario *The Washington Post*, el candidato demócrata a la presidencia registra un 48 por ciento de apoyo frente al 42 por ciento de su rival republicano. Sin embargo, en lo que respecta al terrorismo y la guerra de Irak, el senador de Arizona goza de más confianza que Obama. Mientras tanto, el senador de Illinois sigue reforzando su equipo de campaña. Sus colaboradores anunciaron ayer que contrataron a Patti Solís Doyle, ex directora de campaña de Hillary Clinton, como jefa de gabinete y asesora del futuro candidato a la vicepresidencia de Estados Unidos, informó el diario mexicano *Crónica de Hoy*. El resurgimiento de Solís, el personaje hispano de mayor relevancia en la campaña estadounidense, podría sugerir, además de un claro guiño al electorado de origen hispano, una señal de que Obama finalmente escogerá como "número 2" a la ex primera dama, como señala *The New York Times*. Ambos senadores participarán en un acto el 26 de junio en Washington.

El alto al fuego fue

Hamas

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Un cese de fuego entre Israel y los grupos armados en Gaza controlada por Hamas comenzará mañana, según los anuncios hechos por Hamas y el gobierno egipcio. Israel no confirmó un acuerdo. Pero el vocero de la Cancillería israelí, Mark Regev, reconoció que habría una nueva "realidad" si los grupos armados dejaban de atacar a Israel por completo y si había un fin a las acumulaciones de armas en Gaza y mostraban avances respecto del soldado Gilad Shalit, el soldado israelí mantenido como rehén desde hace dos años. "Lo importante no son las palabras sino los hechos", agregó Regev.

El Ministerio de Relaciones Exteriores de Egipto, a través de su vocero Hassan Zaki, informó que las "actividades militares" tanto israelíes como de los distintos grupos armados palestinos se detendrán a las 6 hora local de mañana. "Ambas partes prometieron detener todas las hostilidades y todas las actividades militares entre ellos," dijo el funcionario en una conferencia de prensa en El Cairo. Israel no confirmó el horario de inicio de la tregua y consideró como "informal" el acuerdo, debido a que no quiere reconocer a Hamas como interlocutor. Desde que Hamas tomó control de Gaza, el ejército israelí y los grupos armados se enfrentan en el territorio casi a diario.

El anuncio fue confirmado además por el consejero político del ex primer ministro palestino Ismail Haniyeh, Ahmed Yusef, quien agregó que el acuerdo fue aprobado por todos los grupos armados palestinos. El vocero aclaró que "Hamas conserva su derecho a responder a cualquier agresión israelí antes de la entrada en vigor" de la tregua. Israel dijo ya que la tregua debe incluir un alto en el contrabando de armas desde Egipto a Gaza y avances en las negociaciones para liberar a un soldado israelí capturado por milicianos palestinos en un ataque transfronterizo en 2006.

Israel comenzaría a reabrir los cruces a Gaza para aumentar el abastecimiento si la tregua se mantiene por tres días.

Las predicciones de una "calma" que comenzaría mañana fueron repetidas después de que tres ataques aéreos israelí mataron a por lo menos seis hombres armados en el sur de Gaza. Entre los hombres muertos había miembros del Ejército de Islam, un pequeño grupo ultramilitante que tomó parte en el secuestro del soldado Shalit y que fue responsabilizado el año pasado por el del corresponsal de la BBC Alan Johnston.

Si se sostiene, un cese de fuego produciría por lo menos un alto temporario del conflicto, en el que más de 560 palestinos y 14 israe-

gestado por Egipto y entrará en vigor mañana

anunció una tregua con Israel

Tel Aviv no lo confirmó, aunque reconoció que habría una nueva realidad si los grupos armados que controlan Gaza dejan de atacarlos. Según El Cairo, ambas partes acordaron un cese de las hostilidades.

AFP



Representantes de Hamas, la facción que controla la Franja de Gaza, hicieron el anuncio.

líes han muerto en el año desde que Hamas tomó control de Gaza por la fuerza en junio de 2007.

También significaría un final exitoso a meses de esfuerzos por parte de Egipto para intermediar por una tregua, que tomó un nuevo ímpetu después de que Hamas y otros grupos armados abandonaron su precondición de que Israel debería abstenerse de llevar a cabo operaciones militares en Cisjordania.

El gobierno israelí también ha estado bajo presión interna para ponerles fin a los más de 4000 ataques con cohetes y con morteros en las comunidades fronterizas en Israel en los últimos doce meses. El ministro de Defensa de Israel, Ehud Barak, supuestamente ha estado a favor de darle una oportunidad a la opción de una tregua, a pesar de la presión de la línea dura del gabinete, que pide una operación en gran escala por tierra en Gaza, que todavía está siendo preparada activamente por el ejército para asegurar un "cambio de régimen" allí.

A todo esto, Israel comenzaría a reabrir los cruces a Gaza para aumentar el flujo de abastecimientos humanitarios si el cese de fuego se mantiene por tres días. En una fase final, Tel Aviv consideraría sancionar la apertura del cruce entre Egipto y Gaza en Rafah en conversaciones paralelas a aquellas por la liberación del soldado Shalit. Hamas ha estado buscando una liberación en gran escala de los prisioneros palestinos a cambio de la liberación del soldado.

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.

Más de 50 muertos en un barrio chiíta de Bagdad

Volvieron los megaatentados a Irak

Al menos 51 personas murieron y 75 resultaron heridas ayer, entre ellas varias mujeres y niños, en un atentado con coche bomba en el norte de Bagdad, el más mortífero desde hace más de un mes en Irak. La explosión del vehículo se escuchó en cinco kilómetros a la redonda y se produjo en momentos en que el ejército estadounidense y el gobierno iraquí se felicitan por la mejoría alcanzada en la seguridad del país.

El coche bomba estalló a media tarde, a una hora de gran afluencia, cerca de una parada de autobús en el barrio chiíta de AlHuriya y muy próximo a un mercado muy concurrido a esa hora del día, según fuentes policiales y del Ministerio de Defensa. Los heridos fueron llevados a unos diez hospitales de la capital iraquí. Varios de los heridos se encuentran en estado grave y el elevado número de víctimas se debió al desplome de un edificio. Unos diez autobuses y un edificio de tres pisos se incendiaron por causa de la explosión y varias casas fueron seriamente dañadas.

Este ataque es el más mortífero en Irak desde el doble atentado que el 1 de mayo causó 35 muertos en Baquba, 60 kilómetros al norte de Bagdad, en la provincia sunita de Diyala. En Bagdad un atentado había causado la muerte de 68 personas el 7 de marzo, pero la acción más mortífera en 2008 se produjo el 1 de febrero, cuando dos mujeres kamikazes mataron a 98 personas al hacer estallar sus bombas en un mercado de animales en la capital. A pesar de esos atentados, Bagdad se mantuvo en una calma relativa en los últimos meses, lo que el ejército estadounidense atribuye a su estrategia de despliegue de más tropas en febrero de 2007.

Ayer por la mañana, la explosión de una motocicleta bomba en el barrio de AlSulej, algo más al sur, costó la vida a cuatro milicianos implicados en la lucha contra Al-Qaida, según una fuente policial. Hirió además a otros tantos milicianos y a dos civiles, agregó. La bomba de fabricación casera, oculta en una motocicleta, estalló en un puesto de control dirigido por un grupo de milicianos de los "Hijos de Irak", apoyados por el gobierno iraquí y armados por los estadounidenses para combatir la célula iraquí de Al Qaida. Estos milicianos son blanco habitual de esa organización desde que en 2006 se pusieron de parte del gobierno iraquí y prestaron ayuda al ejército estadounidense.

Los soldados norteamericanos e iraquíes están desplegados en gran número desde el sábado en Amara, una gran ciudad del sur del país, para una operación dirigida en particular contra el ejército del Madi del líder radical chiíta Moqtada Sadr. El primer ministro Nuri alMaliki dio hasta hoy por la tarde a los milicianos chiítas para deponer las armas antes de una intervención del ejército.

Situada a 365 kilómetros al sur de la capital y cercana a la frontera iraní, Amara albergaría a milicianos que huyeron de Basora (sur) y de Ciudad Sadr, el bastión de Moqtada Sadr en Bagdad, escenario en los últimos meses de sangrientos combates con el ejército iraquí.



Bruselas

Auxilio a pescadores

En medio de las crecientes protestas del sector en toda Europa y la presión de varios países para aliviar la crisis, la Comisión Europea decidió autorizar ayer ayudas de emergencia para los pescadores europeos afectados por el alza de los precios de los combustibles. Como parte de un "paquete europeo para enfrentar la crisis del combustible en el sector pesquero", Bruselas propone elevar los límites autorizados para las ayudas públicas a los sectores de la pesca de 30.000 a 100.000 euros por tres años por compañía, como lo pedían Francia e Italia. La comisión también dijo estar dispuesta a autorizar a los Estados miembros a girar "ayudas de emergencia" a los pescadores que no puedan salir al mar durante un período máximo de tres meses, siempre y cuando el subsidio forme parte de un plan de reestructuración. Entre las medidas que permitirá Bruselas se encuentra además una pedida especialmente por España y que consiste en permitir una flexibilidad en la utilización de los paquetes nacionales del Fondo Europeo para la Pesca (FEP), para que cada país pueda redestinar ayudas que originalmente fueron concebidos para otros fines. La Comisión propone facilitar las ayudas tendientes a equipar a los barcos pesqueros con motores que economicen combustible y quiere ayudar a los pescadores a obtener precios más elevados por sus capturas. El anuncio de Bruselas se produjo luego de que siete países europeos, entre ellos España, Francia e Italia, reclamasen el martes a la UE más recursos para ayudar al sector pesquero, y en medio de constantes protestas de los pescadores en todo el Viejo Continente.

Habla la ministra de Justicia de Bolivia, Celima Torrico Rojas

“La Corte es autonomista”

Según la funcionaria indígena del gobierno de Evo Morales, la Justicia debió haber prohibido los estatutos, pero no lo hizo porque está controlada por grupos de poder. “El Ministerio Público no lucha contra la corrupción.”

Por Mercedes López San Miguel

Cuando viaja por el mundo, Celima Torrico Rojas lleva a su región, Cochabamba, de la cabeza a los pies. La ministra de Justicia de Bolivia emerge del lobby de un lujoso hotel de Buenos Aires engamada en azul: sombrero de paja, blusa ceñida, pollera de terciopelo a la rodilla (no como en La Paz, donde se usa hasta los tobillos) y zapatos bajos. Esta mujer quechua con vasta experiencia sindical vino a nuestro país a trabajar en la coordinación de ambos países en la búsqueda de desaparecidos forzados durante los regímenes dictatoriales.

–Desde la Justicia, ¿no se podría haber hecho algo para evitar que se realizaran los referéndum autonómicos?

–Como gobierno, nosotros somos respetuosos de la legalidad. Lo que ocurre es que algunos grupos que han sometido siempre a muchas familias piensan que los estatutos autonómicos son la solución. Pero estos estatutos no están en el marco de la Constitución. La propuesta autonómica en el contexto de la ley es muy diferente: una autonomía departamental, indígena, regional y municipal comprendida en la nueva Constitución. En Bolivia estamos viviendo un proceso de cambio. Aunque le digan al presidente “este indio”, nos digan a nosotras “estas cholas, estas indias”, no van a impedir este cambio. Ahora estamos también en un proceso de referéndum revocatorio (será el próximo 10 de agosto), que la población decida si se quedan el presidente y el vicepresidente, así como los prefectos (gobernadores). Estamos convencidos del respaldo que tendrá el presidente Evo Morales.

–Pero si el gobierno considera que son inconstitucionales las consultas autonómicas, ¿por qué no intervino la Justicia antes?

–La Justicia boliviana está sometida a los pequeños grupos de poder. El Poder Judicial y las cortes departamentales electorales lamentablemente se someten a la ilegalidad. Los fiscales, los jueces y los ministros de la Corte Suprema de Justicia también están con los grupos autonomistas. ¿Por qué?, porque ellos fueron elegidos en el 2002 por los próximos 10 años. Y es el Congreso el que designa a los miembros de la Corte. Hoy en el Senado no tenemos mayoría. El Parlamento y el ministerio público no colaboran para luchar contra la corrupción. La administración de Justicia tiene que cambiar.

–¿Van a poder aplicar los estatutos?

–Los aplicarán ilegalmente. La población se irá dando cuenta de que esos textos, que nadie conoce, no son acordes a la Constitución.

–¿Es un asunto pendiente renovar el presupuesto y la infraestructura en la Justicia?

–En Bolivia, las normas fueron copiadas de otros países como EE.UU. No hay voluntad de mejorar las cosas. Los que tienen que estar en las cárceles son prófugos de la Justicia, como el ex presidente Gonzalo “Goñi” Sánchez de Lozada, como el ex ministro Sánchez Berzaín, que han hecho tanto daño en el país. Todavía dicen que son refugiados políticos en EE.UU. También los administradores de Justicia deben buscar una justicia social.

–Los bolivianos en el exterior no pueden votar, por ejemplo desde la Argentina. ¿Están haciendo algo al respecto?

–Hay un proyecto de ley que ya se ha aprobado en la Cámara de Diputados, pero en el Senado la oposición de derecha lo está trabando. Los hermanos emigrantes deben tener derecho a voto, estén donde estén.

–¿Cuál es la situación actual de las comunidad indígena?

–En Santa Cruz, en Sucre, en Tarija hay todavía familias cautivas: no tienen tierras y son de familia numerosa. Son explotados laboralmente por unos terratenientes que niegan que los esclavicen. Nuestro gobierno trabaja por una política de saneamiento de la tierra, para que esas familias tengan sus suelos para trabajar.

Guadalupe Lombardo



La ministra Torrico Rojas lució su vestimenta regional en un hotel de Buenos Aires.

Evo le mandó un mensaje a Bush

El presidente de Bolivia, Evo Morales, le contestó al gobierno estadounidense. “Si el embajador fue convocado, yo hubiese querido que el presidente George Bush convocara a Usaid (Agencia Norteamericana para el Desarrollo), que está conspirando contra el gobierno y la democracia boliviana”, declaró ayer. El reclamo de Morales vino luego de que el gobierno de Estados Unidos citara a su embajador en Bolivia, Philip Goldberg, para consultarlo sobre la seguridad de la embajada a raíz de los incidentes de la semana pasada. En un comunicado enviado desde Washington, el vocero del Departamento de Estado, Gonzalo Gallegos, señaló que si el gobierno de La Paz no cumple con las disposiciones de la Convención de Viena, que rige las relaciones diplomáticas entre los países, estarán en peligro los ciudadanos estadounidenses y cientos de bolivianos que trabajan o usan su embajada. El último 9 de junio, miles de vecinos de El Alto bajaron a la vecina La Paz, para protestar ante la sede diplomática estadounidense por el asilo político otorgado al ex ministro de Defensa Carlos Sánchez Berzaín, acusado de genocidio por las más de sesenta muertes ocurridas en disturbios durante octubre de 2003.

En Perú exigen

Una

Página12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

En medio de las violentas protestas sociales que paralizan el sur del Perú, ayer por la tarde los huelguistas liberaron a setenta policías que permanecían retenidos en una iglesia de la ciudad de Moquegua. Los policías, incluido un general, habían sido capturados el lunes cuando intentaron despejar la Panamericana Sur, tomada hace una semana. Los huelguistas que han paralizado la región de Moquegua, a unos 1100 kilómetros al sur de Lima, exigen una mayor participación en la distribución de las utilidades de la empresa minera Southern Perú, de capitales mexicanos.

Al momento de ser capturado, el general Alberto Jordán, que tuvo a su mando el frustrado operativo de desalojo de la Panamericana Sur, debió pedir perdón a los gritos en medio de una multitud. Los manifestantes había reducido a los policías en una batalla campal que dejó a varios uniformados heridos.

“Pido disculpas al pueblo de Moquegua. Yo ordené que no tiraran bombas lacrimógenas, pero desobedecieron mis órdenes. Nos vamos a retirar”, dijo Jordán, con el rostro desencajado. Sus disculpas no alcanzaron para impedir la detención del destacamento, pero sí para salvar sus vidas.

“Querían colgar a los policías, quise impedir la tragedia. Pedí disculpas para evitar que ahorcaran a mis hombres, pero no me rendí”, declaró el general Jordán luego de ser liberado, en tono que sonó a intento de justificación por su actitud del día anterior.

Se estima que en las protestas y bloqueos de rutas en Moquegua han participado al menos veinte mil manifestantes. Al tiempo que los policías eran liberados, cerca de 400 trabajadores de la refinería de Southern Perú, ubicada en Moquegua, se declararon en huelga exigiendo mejoras salariales.

Mientras los policías eran capturados el lunes por los huelguistas, el presidente regional de Moquegua, Jaime Rodríguez, y los alcaldes de esa región, en huelga de hambre, se reunían en Lima con el primer ministro, Jorge del Castillo, para buscar una solución a las demandas de los moqueguanos. Conocida la noticia de la captura de los policías, los dirigentes de la región de Moquegua llamaron a la población a liberarlos y evitar actos de violencia, pero no dieron marcha atrás en sus demandas. El premier Del Castillo acusó a supuestos “grupos radicales” de encabezar la huelga para “intentar desestabilizar el país”. Un libreto que el gobierno repite ante cada protesta social.

La huelga en Moquegua estalló

Cerca de 400 trabajadores de la refinería de Southern Perú, ubicada en Moquegua, se declararon en huelga.

que paguen más por las ganancias extraordinarias del cobre

pueblada contra las minas

Una multitud detuvo a sesenta policías y un general que intentaban levantar un corte de ruta y por poco los linchan, mientras que los gobernantes de la región hacían huelga de hambre en Lima. Sigue paralizado el sur de Perú.

hace una semana, cuando las autoridades de esa región exigieron al gobierno central una mayor participación en los ingresos que deja la minera Southern Perú. Esta empresa explota dos minas de cobre, una en Moquegua y otra en la vecina Tacna, en la frontera con Chile, y opera una refinería en Moquegua. Con más de 2300 millones de dólares de utilidades en 2007, Southern es la principal empresa minera del país y una de las más grandes explotadoras de cobre del mundo.

La empresa paga el 30 por ciento de sus utilidades en impuesto a la renta, monto del cual el gobierno destina la mitad como canon a las regiones de Moquegua y Tacna. El conflicto surge porque a pesar de que en la mina ubicada en Moquegua se produce el 52 por ciento del cobre de Southern, esta región recibe únicamente el 21 por ciento –unos 67 millones de dólares– del total del canon. El restante 79 por ciento queda en la vecina Tacna. El reparto desfavorece a Moquegua porque la ley determina la cantidad que le debe tocar a cada localidad no por la producción de minerales, sino por la cantidad del total del material removido, incluida la tierra, para sacar el mineral.

Las autoridades de Moquegua exigen cambiar ese reparto para recibir el equivalente al 52 por ciento del cobre que produce esa región. En Tacna sus autoridades han declarado que no aceptarán que se recorten sus ingresos para redistribuir el canon minero.

AFP



Los policías golpeados por los huelguistas cerca de la frontera chilena fueron liberados ayer.

La huelga de Moquegua se produce cuando en el país aumentan las presiones al gobierno para que suba los impuestos a las millonarias ganancias de las empresas mineras, que como único aporte al Estado peruano pagan el 30 por ciento de sus utilidades. El año pasado la minería exportó por más de 15 mil millones de dólares, lo que representa el 60 por ciento del total de las exportaciones del país.

La Federación Minera, que tiene más de cien mil afiliados, ha anunciado una huelga para el 30 de junio, exigiendo un aumento de sueldos y la incorporación a las planillas de los trabajadores mineros, que en un 80 por ciento trabajan en negro.



Maestros en La Moneda

La protesta contra la Ley General de Educación llegó a La Moneda. Una veintena de profesores irrumpió ayer en el palacio de gobierno de Chile, en respaldo a la huelga indefinida del magisterio para rechazar la ley educativa que promueve el gobierno socialista de Michelle Bachelet. “Hay que escuchar a las mayorías, basta de acuerdos de cúpula”, gritó el presidente del Colegio de Profesores, Jaime Guajardo, antes de ser sacado por la fuerza de La Moneda por la guardia palaciega. No obstante, Bachelet defendió ayer la política de acuerdos con la oposición y afirmó que la LGE –que hoy se votará en el Congreso– pondrá fin a la actual ley educativa de la dictadura. En simultáneo, un grupo de estudiantes intentó ocupar la sede de la derechista Unión Demócrata Independiente, donde el secretario general de la fuerza, Darío Paya, quiso desalojarlos y recibió escupitajos.

Hablaron de las crisis económica y alimentaria

Reapareció Fidel junto a Hugo Chávez

El ex mandatario cubano Fidel Castro reapareció en un video de la televisión cubana, que lo mostró discutiendo acerca de la economía mundial junto al presidente venezolano Hugo Chávez.El video fue filmado anteayer en el lugar secreto en el que Fidel reposa por su enfermedad, durante una visita del líder bolivariano a la isla.

El ex presidente cubano, que pronto cumplirá 82, padece una enfermedad intestinal que lo llevó a dejarle el poder a su hermano en febrero de este año. No aparece en público desde mediados de 2006. La disminución de la frecuencia con que publica sus reflexiones en el diario *Granma*, sumada a la larga ausencia de imágenes –las más recientes eran las que lo mostraban con el presidente Lula, en enero– motivaron en las últimas semanas rumores, sobre todo en el exterior, de una nueva crisis de salud. Sin embargo, anoche la televisión cubana difundió el video del encuentro que sostuvo con el presidente venezolano. Antes de la reunión Chávez había salido al cruce de las versiones: “Fidel está vivito y coleando, abriendo nuevos caminos desde su puesto de soldado de las ideas. Raúl está con las riendas en la mano, y el pueblo cubano, creando, para salir adelante”.

Chávez también había anticipado que hablarían de economía. “Fidel llama a esta situación la madre de las crisis y en resumen es una crisis de las ideas, de los gobiernos, del modelo, del capitalismo en general. De todo eso vamos a hablar”, había dicho Chávez antes del encuentro, según publicó *Granma*.

En el “animado y afectivo encuentro”, según informaron en un comunicado, Chávez y Fidel hablaron de las crisis de alimentos y financiera y la situación energética internacional. Desde sus opiniones publicadas en *Granma*, el caudillo cubano es uno de los más fervorosos críticos contra la producción de combustibles a base de alimentos.

En el encuentro con Chávez hubo tiempo para analizar la política venezolana. “Hablaron sobre el positivo momento que vive la revolución bolivariana con el fortalecimiento del PSUV (Partido Socialista Unido de Venezuela) y el proceso hacia las elecciones regionales”.



Fidel Castro recibió al venezolano Hugo Chávez.

Caravana antipiquetes

Más de dos mil hinchas de Racing viajarán el próximo domingo hacia Santa Fe y la idea es ir todos juntos para evitar de ese modo que algún corte de ruta los deje sin llegar a destino. Las 2200 entradas que entregó Colón para el trascendental partido por esquivar la Promoción se pondrán a la venta mañana a partir de las 11 en el estadio de Avellaneda. En cuanto a lo futbolísico, el delantero Facundo Sava, con una contractura, se entrenó en forma diferenciada pero llegaría al partido sin problemas.

4

Los millones de dólares que ofertó el Sakaruaspor, de Turquía, a Boca por el pase del delantero Mauro Boselli. Si los turcos se estiran un millón más, Boca se desprendería del reemplazante natural de Martín Palermo.

"Es imposible que me vaya, recién tengo una temporada en el equipo y no pienso en irme. Hace 8 años que estoy en el club y quiero devolverle todo lo que me dio."

Diego Buonanotte

Perú goleado, esta vez por Uruguay

¡Qué dirán de este 6-0!

A casi 30 años del polémico partido con la Argentina en Rosario, los peruanos se llevaron una media docena del Centenario, con tres de Forlán, dos de Bueno y uno de Abreu.

URUGUAY 6

Castillo; Silva, Lugano, Godín, Cáceres; I.González, D.Pérez, Gargano, C.Rodríguez: Forlán, Bueno. **DT:** Oscar Tabárez.

PERU 0

Butrón; Prado, A.Rodríguez, Vargas, Villalta; Cevasco, Hidalgo, Solano, Torres; Mariño, Guerrero. **DT:** José del Solar.

Estadio: Centenario. **Arbitro:** Pablo Pozo (Chile). **Goles:** 7m, 37m y 56m Forlán (U), el segundo de penal; 60m y 69m Bueno (U); 90m Abreu (U). **Cambios:** 46 Rengifo por Vargas (P), 70m Eguren por Pérez (U), 79m Abreu por Bueno (U). **Incidencias:** 37m expulsado Guerrero (P).

EFE



Diego Forlan, autor de los tres primeros tantos de la goleada uruguaya.

Luego del empate ante Venezuela, que lo alejaba de los puestos de punta, a Uruguay no le quedaba otra que ganar como local en el inicio de la sexta fecha de las Eliminatorias. La cuenta la pagó con creces porque goleó 6-0 a un empobrecido Perú y, con un partido más, alcanzó a Brasil y quedó a sólo cinco puntos del líder Paraguay (13) y a dos de Argentina (10).

El estadio Centenario de Montevideo no estaba colmado, raro para un partido tan importante. Sin embargo eso no frenó al conjunto local, que a los siete minutos ya ganaba por 1-0 con un golazo de Diego Forlán, tras un pelotazo largo desde el mediocampo que el delantero conectó con la zurda entrando por la franja izquierda.

La necesidad empujó al conjunto peruano hacia el arco de Juan Manuel Castillo, que reemplazó a Fabián Carini, de floja actuación el sábado pasado frente a los venezolanos. Precisamente, Castillo tapó lo que habría sido el empate de los jugadores de José del Solar, cuando contuvo un derechazo cruzado de Nolberto Solano.

Sobre el final de la primera parte, Forlán, de penal, amplió la ventaja y Perú se quedó con un hombre menos por la expulsión de Paolo Guerrero por protestar, tras el gol, la sanción del árbitro, Pablo Pozo, que había dado la falta por un agarrón en el área entre él y el uruguayo Godín.

Perú se rearmó para la segunda parte, con el ingreso de Rengifo por Vargas, pero no le alcanzó para frenar al conjunto uruguayo, que cada vez sumaba más gente en ataque. Luego de una serie de fallas defensivas del equipo visitante, otra vez Forlán agrandó la brecha con un cabezazo cruzado ante la salida de Butrón.

Uruguay fue por más y, en jugada de tiro esquina, con un cabezazo cruzado, Bueno puso el 4-0 y unos minutos más tarde anotó el 5-0, tras una buena combinación con Rodríguez, y luego fue reemplazado por Abreu, que sobre el final, con un remate de media distancia, selló la goleada.

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	13	5	4	1	0	11	1
Argentina	10	5	3	1	1	9	3
Colombia	9	5	2	3	0	4	2
Brasil	8	5	2	2	1	8	4
Uruguay	8	6	2	2	2	15	6
Venezuela	7	5	2	1	2	7	7
Chile	4	4	1	1	2	4	7
Ecuador	4	5	1	1	3	7	13
Perú	3	6	0	3	3	3	15
Bolivia	1	4	0	1	3	3	13

El líder Paraguay juega en La Paz

No subestima a Bolivia

El entrenador de Paraguay, el argentino Gerardo Martino, remarcó ayer que no puede "subestimar a Bolivia", al que visitará hoy en la altura de La Paz. "No veo el motivo de subestimar a Bolivia. Si estamos mejor que ellos, como los números y el rendimiento lo dicen, tenemos que hacerlo valer dentro de la cancha", insistió Martino. Los paraguayos encabezan la clasificación con 13 puntos, mientras que los bolivianos están últimos con una sola unidad. "A nadie hay que poner en el cielo. El que compite tiene que demostrar su supremacía durante los 90 minutos", indicó el ex jugador de Newell's. En relación con las dificultades que podría provocar el hecho de jugar en la altura, Martino señaló: "Tenemos muchos jugadores acostumbrados a jugar en la altura, porque militan en el fútbol mexicano". Por su parte, la selección de Colombia buscará hoy un triunfo ante Ecuador, en Quito, luego del empate conseguido en Perú el sábado último. De esa manera, el técnico Jorge Luis Pinto explicó: "Todo punto es válido y muy útil en esta competencia". Pinto indicó que su equipo va a "proponer y a buscar alternativas para poder ganar el partido, teniendo cuidado con algunas cosas muy buenas que tiene Ecuador, especialmente en ataque".

FUTBOL La

Diez

1 En el partido más difícil que puede tocarle a la Selección Argentina en cualquier ciclo de Eliminatorias –con Brasil de visitante– en el hirviente caldero del Mineirao, el equipo debe mostrar temperamento antes que machismo, personalidad antes que rigor. Independientemente de la postura que adopte en el campo, ofensiva o contragolpeadora.

2 Parece obvio pero el conjunto no funciona si las individualidades no rinden lo acostumbrado. Contra Ecuador, la mayoría anduvo por debajo de su nivel y como consecuencia el equipo jugó bastante menos de lo que puede dar. Basile debe acomodar las piezas anímica y futbolísticamente, aunque le cabe mayor responsabilidad en la primera tarea.

3 Riquelme es a Basile lo que Maradona era a Bilardo: si está vivo, aunque sea en una pierna o en menos, juega. Con evidentes signos de problemas físicos, el enganche jugó un flojo partido en River y no son pocas las especulaciones sobre su salida. El técnico confía en el jugador, éste quiere jugar, pero no le sirve a ninguno de los dos –ni al equipo– otra actuación como la del domingo pasado.

4 Gago será el reemplazo de Verón –que ni siquiera viajó a Brasil a causa de su lesión– conformando con Mascherano un doble cinco más aceitado, ideal para el compromiso de esta noche. Habrá que ver hasta qué punto pueden ocuparse menos de la contención y más del juego propio. El medio también precisa de la movilidad que Maxi Rodríguez no le dio en el primer tiempo contra Ecuador, para sumarse al poder ofensivo que logre desplegar el equipo argentino.

5 La variante Cruz para el ataque tienta a Basile, porque su idea del "faro", el delantero de altura como referencia en el área, siempre le resultó cara en los últimos tiempos, tanto como por el hecho de que Agüero fue uno de los que más defraudaron en el encuentro contra Ecuador. El pelotazo aéreo puede resultar un arma útil en un terreno grande como el del Mineirao. Ahora que, si el equipo no tiene los lanzadores que precisa –Verón ausente, Riquelme en duda–, tal vez no dé resultado.

6 Brasil adoptará sin duda un papel protagónico. La camiseta, la historia y el presente se lo exigen. Eso no es una desventaja, sino una costumbre. La ventaja es que, en ese esquema, a la Argentina le aparecerán sin duda los espacios que le escasearon cuando Ecuador paró un equipo corto en 20 metros de terreno con gran despliegue físico. Esos espacios, por ejemplo, serían terreno fértil para el pique vertiginoso de Lionel Messi, o para arriesgar los pases profundos que se extrañaron el domingo.

7 Todo indica que Fabricio Coloccini será el reemplazo de Martín Demichelis en la zaga, haciendo pareja con Nicolás Burdisso, con Gabriel Heinze a la izquierda y, seguramente, Javier Zanetti como lateral derecho, más ocupado por marcar que por proyectarse y ser salida. Coloccini es un zaguero con experiencia y es la mejor alternativa con la que cuenta Basile, pero tendrá que

Selección Argentina visita esta noche a Brasil en el Mineirao por las Eliminatorias

claves para un clásico chivo

Es el partido más duro que afronta el seleccionado en la clasificación para el Mundial. Basile no confirmó el equipo y hay dudas sobre la formación. Pero los brasileños tampoco vienen en ganadores. Pistas para entender lo que suceda.

Télam



Juan Román Riquelme, con Javier Zanetti, desmintió rumores de una pelea con Messi y con Verón.

ajustar los tiempos con Burdisso, otro de los que anduvieron por debajo de su nivel, y marcar el ritmo de la defensa.

8 Será un partido clave para Abbondanzieri: los brasileños harán un culto del remate de larga distancia, de manera que el arquero tendrá enormes chances de reivindicarse frente a las críticas que viene recibiendo; claro que también puede ser bisagra para el ex arquero de Boca, de quien se espera una actuación acorde.

9 A este Brasil no le sobran recursos. Robinho asoma como la figuras dentro de un panorama relativamente pobre en el que falta Kaká y Diego y Adriano van al banco. Pero las subidas de Maicon y la movilidad de Anderson podrían complicar más de lo que se espera.

10 La Selección Argentina debe olvidarse del 0-3 de la final de la Copa América. Esta no es la revancha, aunque la gente lo sienta de esa manera. En aquel partido, el equipo albiceleste era favorito; ahora, las últimas dos derrotas de Brasil parecen asignarle un rol similar, pero no hay que creérselo. Si logra edificar un triunfo, no será con el triunfalismo como cimiento.

“El clásico más grande del mundo”

El árbitro colombiano Oscar Ruiz señaló que es una gran responsabilidad dirigir al que considera “el clásico más grande del mundo”. “Con el respeto que me merecen otras selecciones, para mí Brasil-Argentina es el partido clásico más grande del mundo, porque ellos juegan bien a la pelota y son jugadores muy profesionales. Excepcionalmente van a la cancha para hacer otra cosa diferente a lo que promulgan las leyes del fútbol”, señaló Ruiz.



Dunga ensaya con variantes

Ante cerca de 20 mil chicos de escuelas primarias, Brasil practicó ayer en el Mineirao y las novedades fueron la inclusión entre los titulares de los volantes Anderson y de Julio Batista, que reemplazaron a Josué y Diego, respectivamente. Dunga también hizo misterio en el



ataque utilizando a Adriano y a Luis Fabiano junto a Robinho. Durante los movimientos hubo exigencia fuerte para los arqueros, sobre todo con lluvia de centros de pelota quieta al área, uno de los puntos débiles del equipo. El plantel entero practicó también salidas rápidas ante marca a presión y los delanteros ensayaron definiciones de primera en el área con balón en movimiento. “La derrota con Paraguay nos dejó muy tristes, pero debemos superarla, porque es parte del fútbol y nada mejor que lograr una victoria ahora para borrar eso”, dijo Adriano.

“Nosotros y ellos tenemos la misma obligación de ganar”, afirmó

Riquelme desmiente rumores de Lío

“Tenemos la misma presión de Brasil. Acá no importa cómo lleguen los equipos. Nosotros y ellos tenemos la misma obligación de ganar, más allá de cómo nos fue en el último partido”, afirmó Juan Román Riquelme en Belo Horizonte. “Tenemos la obligación de ganar por nosotros. No pensamos en lo que puede pasarles después a ellos o a Dunga, sólo pensamos en nosotros”, agregó el volante, que dio junto a Javier Zanetti una conferencia en la que no faltaron los rumores.

Riquelme desmintió los que surgieron sobre una presunta disputa suya con Lionel Messi. “Es un invento más, ya estoy acostumbrado. Mañana van a decir que estoy peleado con Zanetti”, sentenció, señalando a su compañero.

La versión que circuló indicaba que en el vestuario tras el partido contra Ecuador, el titular de AFA, Julio Grondona, le habría aclarado a Messi: “Mirá que vos sos el dueño del equipo”, lo que no fue del agrado de Riquelme ni de Juan Sebastián Verón, que también habrían discutido. Grondona se negó a responder sobre la presunta frase. “Hace seis meses que no hablo con los periodistas y no lo voy a hacer ahora. Vine a pasar un rato tranquilo y a ver el partido, nada más. No respondo pavadas.”

“¿Por qué no vino Verón? Eso hay que preguntárselo al técnico, juegue quien juegue hay que ganar, sea quien sea tiene que dar el máximo para poder conseguir una victoria”, dijo Riquelme por su parte.

Para el Coco es fecha cábala

Acendrado amante de las cábalas, capaz de sacarse el sobretodo cada vez que Riquelme va a patear un tiro libre sólo para colaborar desde su puesto de combate, el espíritu oculto que anida en Alfio Basile debe amar este dato: el 18 de junio de 1988 –es decir, hace 20 años hoy– un equipo argentino se trajo una enorme alegría del Mineirao de Belo Horizonte: con el recordado gol de Juan José Catalán, Racing de Avellaneda igualó 1-1 con Cruzeiro de Belo Horizonte y se trajo la Supercopa. Basile lo recuerda perfectamente porque él era el entrenador de aquel equipo..., ¿repetirá la alegría dos décadas después en el mismo estadio? Curiosamente, también se cumplen hoy 30 años del empate sin goles entre la Argentina y Brasil por el Mundial de 1978, el domingo 18 de junio de aquel año, en Rosario, el día en que Oscar Ortiz marró el gol del triunfo. Una semana antes de vencer a Holanda en la final.

Los últimos diez en Brasil

Fecha	Lugar	Instancia	Resultado	Goleadores
14.9.83	Río	Copa América	0-0	
17.6.84	San Pablo	Amistoso	0-0	
5.5.85	Bahía	Amistoso	1-2	Burruchaga
12.7.89	Río	Copa América	0-2	
17.6.91	Curitiba	Amistoso	1-1	Caniggia
23.3.94	Recife	Amistoso	0-2	
29.4.98	Río	Amistoso	1-0	C.López
7.9.99	Porto Alegre	Amistoso	2-4	Ayala, Ortega
26.7.00	San Pablo	Eliminatorias	1-3	Almeyda
2.6.04	B.Horizonte	Eliminatorias	1-3	Sorín

* El resumen: una victoria, tres empates, seis derrotas, con 7 goles a favor y 16 en contra



“Con Brasil es a muerte. Será un partido clave para nosotros y también para ellos.”

Roberto Abbondanzieri

Los partidos de hoy

BOLIVIA: Galarza; Hoyos, Gutiérrez, Raldes, A. Reyes; L. Reyes, Alvarez, Gutiérrez, Campos; Martins, Arce. **DT:** E. Sánchez.
PARAGUAY: Bobadilla; Verón, Cáceres, Da Silva, Caniza; Barreto, Vera, Santana; Haedo, Cabañas, Santa Cruz. **DT:** G. Martino.
Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

ECUADOR: Cevallos; De Jesús, Hurtado, Espinoza, Ambrossi; Guerrón, Castillo, Valencia, Urrutia; Tenorio, Benítez. **DT:** S. Vizuete.
COLOMBIA: Julio; González, Mosquera, Moreno, Zúñiga; Amaya, Guarín, Grisales, Torres; Perea, Rodallega. **DT:** J. Pinto. **Estadio:** Atahualpa (Quito). **Arbitro:** Héctor Baldassi (Argentina).
Hora: 19. **TV:** TyC Sports.

BRASIL: Julio César; Maicon, Juan, Lucio, Gilberto; Mineiro o Anderson, Gilberto Silva, Josué, Diego o Julio Baptista; Robinho, Luis Fabiano o Adriano. **DT:** Dunga.
ARGENTINA: Abbondanzieri; Zanetti, Burdisso, Coloccini, Heinze; Mascherano, Gago, M. Rodríguez; Riquelme o Battaglia; Messi, Agüero o Cruz. **DT:** A. Basile. **Estadio:** Mineirao (Belo Horizonte).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia). **Hora:** 21.50. **TV:** Canal 13 y Fox Sports.

“No sólo tenemos que estar preocupados por Riquelme, sino que también hay que marcar fuerte a Messi, que es otro jugador muy importante.”

Robinho

Schwank en Nottingham

El argentino Eduardo Schwank (61) derrotó por 6-3, 6-3 al danés Frederik Nielsen (306) en el torneo ATP de Nottingham y así superó con éxito la primera ronda. El santafesino jugará los octavos de final con el italiano Andreas Seppi (30). En Hertogenbosch (Holanda) hoy se presentarán por la segunda ronda Guillermo Cañas y Juan Martín Del Potro, que enfrentarán al indio Rohan Boppana y al alemán Rainer Schuettler respectivamente.

Gisela va al pasto

La número uno del tenis femenino nacional, Gisela Dulko (42), enfrentará hoy a la bielorrusa Olga Govortsova (36) por los octavos de final del abierto de Eastbourne, que reparte 600 mil euros en premios. De esta manera, la tenista argentina sigue aprovechando el rodaje en la superficie de césped para llegar a una buena puesta a punto de cara al tercer Grand Slam del año, Wimbledon, que comenzará el lunes próximo.

Tres en Alemania

Los tenistas argentinos Sergio Roitman, Diego Hartfield y Brian Dabul se clasificaron ayer para los octavos de final del Challenger alemán de Braunschweig, mientras que Diego Junqueira y Máximo González fueron eliminados. Roitman derrotó por 7-5, 6-3 al brasileño Franco Ferreiro, Hartfield superó 3-6, 6-3, 7-5 al italiano Leonardo Azzaro y Dabul venció al español Alberto Martín por 6-3, 3-6, 7-5. Por su parte, Junqueira cayó 3-6, 0-6 ante el francés Nicolás Devilder, mientrás que González fue eliminado por el Pablo Andújar al caer 3-6, 1-6. Hoy, Berlocq jugará contra el austríaco Werner Eschauer.

Renunció un dinosaurio

El mexicano Rubén Acosta renunció ayer a su cargo de presidente de la Federación Internacional de Voleibol (FIVB), luego de 24 años de mandato. El dirigente, de 74 años, dirigió la organización deportiva que cuenta con más países afiliados (220) en el mundo. "Hoy, al final del camino, podemos decirles con orgullo que nos vamos serenos y tranquilos, conscientes de haber cumplido la misión que ustedes nos confiaron y haber respetado la promesa que le hicimos a nuestro amigo Paul Libaud cuando él mismo nos pasó el relevo", señaló Acosta.

DOPING **La AFA ni sueña con despenalizar el consumo de drogas**

Siguen cobrándoles penal

El proyecto del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, no avanzará en el terreno del fútbol, según ratificó el comité ejecutivo del organismo que conduce Julio Grondona. No quieren mezclar los códigos antidoping deportivos con legislación local.

Por Gustavo Veiga

Si hay un ámbito donde no avanzará la despenalización del consumo de drogas planteada hace tres meses por el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, ése es el fútbol. Así se lo hizo saber el comité ejecutivo de la AFA a la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados en mayo pasado, y así lo ratificó nuevamente ayer José Luis Meiszner, el secretario ejecutivo de la Asociación. La idea del funcionario que respaldan otros sectores del gobierno nacional y una cantidad importante de jueces federales que entienden en causas sobre estupefacientes, también fue cuestionada por un especialista, el médico Carlos D'Angelo, miembro del Consejo Científico Asesor del Sedronar.

"Los reglamentos de doping a nivel universal están por encima de la ley nacional y son dos cosas absolutamente distintas. No se pueden modificar disposiciones de fondo sobre consumo de drogas a nivel mundial; sería un aquelarre. La sanción al deportista se agota en su carácter de deportista, no de ciudadano", dijo Meiszner, el dirigente más importante de la AFA después de Julio Grondona. Por su parte, D'Angelo sostuvo: "Si el fútbol pretendiera despenalizar el consumo de drogas sociales sería imposible. Porque, al igual que la FIFA, debe ceñirse a la lista de sustancias prohibidas que tiene valor legal en el mundo por la Convención Internacional Antidopaje de la Unesco, aprobada en París en octubre de 2005".

Aunque parece tan improbable como lejano un cambio que introduzca medidas más flexibles al consumo en el deporte, el debate lo produjo Fernández cuando llevó su iniciativa de despenalización a la 51ª Sesión Extraordinaria sobre Consumo de Drogas y Narcotráfico organizada por la ONU en Viena. Asimismo, tres proyectos con una posición semejante a la del ministro fueron presentados en el Congreso. Mientras tanto, continúa vigente la ley 23.737/89 sobre Drogas que castiga la tenencia para el consumo personal, aunque de hecho, en la mayoría de los casos, los juicios terminan con un sobreseimiento.

La AFA tiene hoy dos expedientes abiertos sobre doping que involucran a un par de futbolistas del Ascenso: Walter Mendoza, de Almirante Brown –la prueba y contraprueba que le hicieron arrojaron resultado positivo–, y Damián López, de Sacachispas, quien fue suspendido provisionalmente hace un par de semanas. Ahora esperan los fallos del Tribunal de Disciplina y la AFA, una vez que se pronuncie la Justicia deportiva, está obligada a informar a la Justicia ordinaria sobre ambos casos. Todo indica que la primera los castigaría y la segunda no.

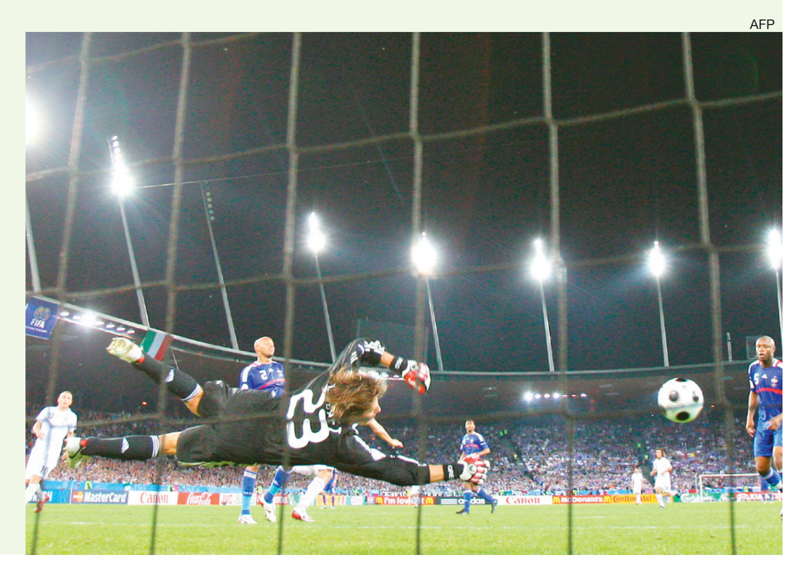
"En el fútbol no se lo juzga al deportista como consumidor, sino la incidencia que puede tener el consumo en el momento de la competencia", explicó Meiszner. Asimismo, D'Angelo, quien tiene un trabajo publicado que se llama "Reflexiones sobre la despenalización de las drogas sociales en el deporte", dijo que, "en un mundo tan interrelacionado, las normas aceptadas internacionalmente no pueden ser violadas unilateralmente sin pagar el alto costo político del aislamiento. Sería necesario plantear el debate en los organismos que rigen la actividad para tratar de modificar las normas".

Una de las razones en que se basa la propuesta de Fernández, también resistida por el Sedronar, es económica. El trámite de una causa por drogas en la Justicia Federal suele costar unos 5000 dólares y cada magistrado de ese fuero, mientras está de turno, atiende la situación de entre 700 y 800 detenidos por consumo que, en la mayoría de los casos, terminan sobreseídos.

Italia volvió a frustrar a Francia

Con este gol de tiro libre de De Rossi, después del tanto de penal que marcó Pirlo, Italia, el campeón del mundo, sacó a Francia –el subcampeón– de la Eurocopa 2008, venciéndolo 2-0 y ayudado por la victoria de un equipo "B" de Holanda, que le ganó por el mismo marcador a Rumania y sumó puntaje ideal en el Grupo C. Los italianos jugarán cuartos de final contra España, que hoy a las 15.45 juega contra el campeón Grecia, ya eliminado. El otro partido del Grupo D, Suecia-Rusia, definirá al segundo clasificado de la zona.

AFP



Guerra de marcas en la Eurocopa

La elegancia del triunfo

Por Stefan Bauer
Desde Zurich

En la Eurocopa 2008 la empresa de indumentaria deportiva que por lejos lleva la delantera es Nike: poco después de terminada la fase inicial, la empresa estadounidense tiene cuatro equipos en cuartos de final: Turquía, Portugal, Croacia y Holanda. Al contrario, las selecciones de la República Checa y Suiza (ambas de Puma), lo mismo que Grecia (Adidas), quedaron ya en el camino. Igual que Nike, Puma y Adidas visten cada una a cinco equipos. Y si bien el conjunto sueco lleva el logo Umbro en las camisetas, la empresa de origen británico pertenece a Nike desde principios de año.

Todos los fabricantes tratan de acaparar la atención. Adidas apuesta a acciones llamativas, como la imagen de 42 metros del portero checo Petr Cech, bajo contrato con la marca alemana, en Viena. Y en la estación central de Zurich reciben a los viajeros once jugadores sobredimensionados que replican a las estrellas de nueve naciones participantes, todos vestidos de Adidas. Nike apuesta a su sitio de Internet: allí pueden verse videos donde estrellas del fútbol europeo como Wayne Rooney y Jens Lehmann cuentan secretos del juego, pensados para el gusto de jóvenes futboleros. Puma, por su parte, instaló en la ciudad vieja de Viena un área de bares, un escenario y puestos de venta de sus productos.

La rivalidad es especialmente áspera entre Adidas y Nike. Ambos quieren que se los considere la marca líder en fútbol. Nike llegó en 1994, y desde entonces creció a gran velocidad. Los 40 millones de dólares de facturación inicial se multiplicaron a 2300 millones en el ejercicio 2006/07. Pero Adidas es el patrocinador oficial, el que viste la Eurocopa y posee la licencia del campeonato, lo que la transforma en la marca favorita del torneo. Todos los ayudantes, recogepelotas y árbitros circulan con las tres tiras.

En 2006, Puma festejó su hasta ahora mayor éxito en fútbol: Italia ganó el Mundial vistiendo las camisetas azules con la silueta del puma que da el salto. No hay cifras sobre cuánto contribuye el fútbol al éxito económico de Puma, porque la empresa no distingue en su facturación los artículos de fútbol.

Además del equipo italiano, tienen contrato con Puma los dos locales, Austria y Suiza, junto con Polonia y República Checa. La firma esperaba, como proveedor de la indumentaria de los equipos locales, que alguno de ellos llegara lejos en el campeonato, para así reducir la distancia que lo separa de los dos grandes. Sólo le quedó Italia.

Escolaso

Quiniela Nacional (M-N-V-Y) La Primera

1	2921	8	9427	15	4059
2	0342	9	6108	16	3648
3	8999	10	3668	17	4938
4	5243	11	5308	18	7718
5	0386	12	0431	19	0149
6	0995	13	1912	20	0712
7	8256	14	3159		

Quiniela Nacional (I-H-K-W) Matutina

1	5251	8	9768	15	2648
2	5387	9	7139	16	9583
3	9341	10	3056	17	7888
4	4749	11	4600	18	7027
5	3920	12	6928	19	0491
6	1929	13	8348	20	5050
7	0859	14	3162		

Quiniela Nacional (I-M-M-R) Vespertina

1	2736	8	8790	15	7323
2	1750	9	7588	16	1106
3	4510	10	6219	17	7161
4	0227	11	4164	18	2886
5	5974	12	2088	19	0371
6	4647	13	0834	20	5922
7	0093	14	9101		

Quiniela Nacional (R-W-X-Y) Nocturna

1	7718	8	4502	15	7546
2	0624	9	3730	16	0739
3	2030	10	3293	17	0646
4	8789	11	7954	18	3648
5	7111	12	9015	19	9255
6	8602	13	6581	20	5406
7	6562	14	1000		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8516	8	2183	15	7346
2	5112	9	0453	16	9441
3	5881	10	6168	17	3067
4	8609	11	7990	18	0164
5	1063	12	2240	19	9405
6	7156	13	9081	20	5406
7	0351	14	5879		



Visto & oído

La noticia cayó al filo del cierre: la actriz y bailarina estadounidense Cyd Charisse, una de las primeras estrellas en asegurarse las piernas por millones de dólares, murió en Los Angeles, a los 87 años y a causa de un ataque cardíaco. Charisse fue protagonista de musicales que marcaron toda una época, entre ellos el clásico *Cantando bajo la lluvia*, y compartió cartel con figuras legendarias como Fred Astaire y Gene Kelly. Su período de esplendor fue sobre todo en los años '50, cuando en los estudios Metro Goldwyn Mayer y bajo la dirección de Vincente Minnelli puso su baile al servicio de comedias como *Brigadoon*, *Brindis al amor* y *Muñeca de seda*.

Jorge Larrosa

Archivo negro

En Imago Espacio de Arte, la muestra gratuita 100% Negro propone un recorrido integral por la obra de Roberto Fontanarrosa, que pone bajo la luz más de una rareza. "Después que él pasó por aquí y nos regaló esta obra, hoy nos toca distinguirlo", señalan las curadoras.

PAGINA/12 / MIERCOLES 18 DE JUNIO DE 2008

CULTURA **Judith Gociol y Marina Naranjo cuentan cómo se armó la muestra *100% Negro***

De visita en el mundo Fontanarrosa

Por Oscar Ranzani

“Nuestra preocupación era distinguir tanto su obra como dibujante y como gráfico en la misma medida que su aspecto literario”, señalan las curadoras para explicar el fluido entrecruzamiento de diferentes géneros y formatos.

A casi un año de la muerte del recordado Roberto Fontanarrosa, una muestra con doscientas piezas pueblan un enorme salón del primer piso de Imago Espacio de Arte (Suipacha 658): libros, viñetas de humor agrupadas por temas, tiras de historietas, pinturas, afiches, tarjetas, almanaques (con dibujos de otros gauchos anteriores a Inodoro Pereyra), películas de libros, bocetos y manuscritos de su obra literaria, entre otros, permiten revivir la esencia de este gran dibujante y humorista rosarino que transformó la pluma y el pincel en alegría popular de muchos. La Fundación OSDE organizó *Fontanarrosa. 100 % Negro*, la mayor exposición dedicada al autor de *Boogie el Aceitoso* en Buenos Aires que, incluso, contiene trabajos históricos que van desde su primer y último chiste hasta las historietas que realizaba de niño, cuando todavía estaba lejos de ser el gran dibujante, aunque sus trazos ya marcaban desde pequeño una sentencia justa: no iba a ser olvidado. La muestra está curada por la periodista Judith Gociol y Marina Naranjo, quien colaboró como diseñadora editorial con Fontanarrosa desde 1992 en Ediciones de la Flor. *Fontanarrosa. 100% Negro* se inauguró ayer y puede visitarse de lunes a sábados de 12 a 20, con entrada gratuita, hasta el 2 de agosto.

“Nosotras destacamos la obra del Negro”, señala Naranjo desde el comienzo, dejando en claro que la muestra no se trata de una historia de vida, sino de su obra (tanto la conocida como la que se desconoce). “Nuestra enorme preocupación, al principio, era cómo distinguir tanto su obra como dibujante y como gráfico en la misma medida que su aspecto literario. Eso hizo que la muestra tenga tantas facetas y tantos entrecruzamientos de los distintos géneros que abarca”, agrega Naranjo.



De *Inodoro Pereyra 9*. Abajo, “Arbitro”, publicado en *Satiricón* en 1973.



De las doscientas piezas, la mayor parte son originales tomadas de su archivo personal gracias a la colaboración de la familia Fontanarrosa. Uno de los núcleos temáticos incluye sus comienzos: en el ambiente de Imago Espacio de Arte hay un sector que está ambientado como si fuera su estudio, con una mesa de dibujo y los cuadros reales que tenía colgados (no eran de su autoría sino de otros). En ese sitio hay originales de trabajos de Fontanarrosa, posters que conservaba en su estudio, maquetas y algunos trabajos de su primera etapa publicitaria.

Cercanos, están los primeros trabajos en *Clarín* y en Ediciones de la Flor. Hubo un período corto en el que Fontanarrosa estudió con un pintor rosarino y de aquella etapa hay bocetos. En *Fontanarrosa. 100% Negro* también pueden apreciarse los trabajos publicitarios, que tienen un valor especial, ya que son de lo más desconocidos de su obra. Una vitrina contiene una rareza: una nota que escribió sobre Rosario Central y otra sobre historieta para la revista *Zoom*. En ese sector se destaca también su labor en *Boom*, donde ilustraba las tapas y los avisos publicitarios.

Entre las perlas de la expo se ubican sus primeros dibujos realizados de niño (una historieta titulada *Invasión* y otra denominada *Coronel Pattón en patrulla heroica*). “El hacía una historieta en hojas de cuaderno o en pequeñas libretitas que fabricaba cuando estaba en la primaria con un amigo, y que al que las quería mirar, le cobraban algo”, señala Gociol. Algunas están realizadas con lápices, otras con biromes y están enmarcadas o en vitrinas. Otras perlitas son su primer chiste gráfico publicado en *Boom*, dos de las libretitas donde anotaba ideas para desarrollar futuros trabajos y bocetos de tapas realizados con lápiz para *El sexo de Fontanarrosa* y *El área 18*.

“En el sector central están los personajes que lo hicieron muy famoso, como *Inodoro Pereyra* y *Boogie, el aceitoso* (dibujó doce años a Boogie y treinta y dos a Inodoro). Hay joyitas como las primeras tiras, algunas que elegimos por temas o por diversidad para que se viera el paso del tiempo en este tránsito de tantos años”, relata Naranjo, acerca del sector donde pueden verse el primer Inodoro y el primer Boogie que dibujó.

En “Espacio Literario” las curadoras realizaron una selección muy minuciosa: hay originales de una de sus novelas, *La gansada*, y piezas escritas a máquina, algunas indicaciones gráficas entre el editor y Fontanarrosa, libros de Ediciones de la Flor e imágenes del personaje Esteban Etchenique, que reproducía aforismos. Otro de los espacios reproduce el Bar El Cairo, con sillitas y mesas sobre las cuales pueden leerse revistas con historietas del Negro. En la simulación de las paredes de El Cairo hay colgados chistes propios que “son casi todos vinculados a la pareja o al sexo, porque son los temas recurrentes de la Mesa de los Galanes”, comenta Gociol.

Rindiendo honor a su fanatismo canalla, se destinó un sector a una de sus grandes pasiones: el fútbol, del cual Fontanarrosa escribió largo y tendido. Allí se depositó una camiseta de Rosario Central que data de cuando El Negro cumplió sesenta años y el club le obsequió como regalo de cumpleaños. También hay chistes del *ser canalla* y una tira de *Semblanzas Deportivas* conocida como *El conejo Fumetti*. En este sector pueden escucharse goles históricos de Rosario Central. “Está reproducido el logo canalla que es el último trabajo que pudo

Leandro Teysseire



“Era una persona sumamente modesta. Lo que asombra de este artista es que era un grande y nadie se daba cuenta.”

dibujar y que ahora es el emblema de la camiseta de Rosario Central”, cuenta Gociol. Al lado hay una pantalla donde se proyectan fotos de archivo con amigos y colegas.

Buena parte de los espacios de la muestra son paneles con chistes que Fontanarrosa publicó en distintos medios argentinos y publicaciones del exterior. Los dibujos y chistes no están ordenados cronológicamente, sino por temáticas: animales, piratas, militares, parejas, eróticos, teatro, cine, situación internacional, fútbol. “En su archivo tenía clasificados los trabajos de esa manera y los guardaba así, en cajas grandes muy bien protegidas con una etiqueta en la que se leía el contenido. Nosotros lo que hicimos fue, respetando esa forma que él tenía de guardar sus trabajos, abrir esas cajas y tomar algunos”, dice Naranjo. “Seguimos el criterio que él tenía de guardar su material. Entonces, lo que intentamos fue ir nucleando algunos de esos trabajos con esos temas”, agrega la curadora. “Otra idea que nosotros sostenemos es que era una persona que cruzaba géneros. Era básicamente un narrador de lo cotidiano y esa mirada la volcaba en distintos formatos. Entonces, cronológicamente no nos permitía dar esa mirada; en cambio, hacerlo temáticamente sí porque, entonces, ves cuentos que tienen el mismo tema que historietas, por ejemplo. Era mejor mostrarlas así que si las hubiéramos ordenado cronológicamente”, explica Gociol. A lo largo del tiempo, Fontanarrosa “cambió mucho su dibujo y su temática se mantuvo muy universal”, considera Gociol. “Y eso era algo que también queríamos mostrar: desde el principio hasta ahora los chistes siguen teniendo vigencia y, a la vez, se advierte claramente un cambio en el trazo y en el dibujo.”

Gociol y Naranjo conocieron a Fontanarrosa. “La que lo conoce de más tiempo soy yo”, dice Naranjo, quien trabajó dieciséis años con El Negro. “Era una persona sumamente modesta. Yo creo que lo que asombra de este artista es que era un grande y que nadie se daba cuenta. Y nos toca hoy, después de que él pasó por aquí y nos regaló esta obra, distinguirlo, y lograr que otros que no lo conocieron o que no pudieron acercarse a su mundo puedan ingresar realmente al *mundo Fontanarrosa* que me parece muy rico: habla de la condición humana, toma la condición del humor como filosofía de vida. El se divirtió mucho en vida con ese mundo que pudo plasmar contándolo con todos estos formatos, y es un artista a tener en cuenta porque ha trabajado todos los formatos en la misma calidad, tanto la gráfica como la narrativa, como lo literario.” Gociol considera que sí tuvo “un gran reconocimiento de los lectores. Lo que pasa es que cuando hablabas con él, estaba en un lugar de modestia. Incluso esta idea que repetía de que no había terminado el secundario y que no sabía dibujar. Tenía como una serie de muletillas que lo bajaban de nivel, por decirlo de alguna manera. Pero no eran ciertas. Era cierto que no terminó el secundario, pero no que no tuviera una cultura equiparable a la de muchos escritores”.

Las actividades de la muestra

Diversas actividades paralelas se desarrollarán a lo largo de la muestra:

✱ Jueves 26 de junio y 10 de julio a las 18.30: Encuentro con las curadoras Judith Gociol y Marina Naranjo.

✱ Jueves 3 de julio a las 18.30: Mesa redonda “Hacer reír. Tácticas y estrategias de humor de Fontanarrosa, desde la experiencia de sus colegas”. Con la participación de Andrés Cascioli y Juan Sasturain.

✱ Jueves 17 de julio a las 18.30: *La mesa de los galanes*, presentada como “una charla de café distendida y errática, tal como la compartían el humorista y sus amigos en el viejo Cairo”. Participan: Alejandro Apo, Daniel Aráoz y Colo Vázquez (uno de los integrantes de la Mesa de los Galanes).

✱ Jueves 31 de julio a las 18.30: Mesa redonda “Negar todo” (*Negar todo y otros cuentos* es el título del libro que reúne los últimos relatos escritos por Fontanarrosa). La obra será el disparador de conversación sobre la literatura del autor, de la que participarán Daniel Divinsky, Juan Martini y Claudia Piñeiro.

Además, habrá proyecciones:

✱ Sábado 21 de junio a las 15.30 y 18.30: *Cine Negro*, documental dirigido por Mariana Wenger, que presentará su película.

Desde el 23 de junio en adelante, de lunes a sábados a las 15.30 y los lunes, martes, viernes y sábados a las 18.30 se proyectarán:

✱ *Cine Negro*.

✱ *Cuentos de Fontanarrosa*, del ciclo de adaptaciones del escritor, emitidos por Canal 7.

✱ *Homenaje*: Compilación preparada por Ediciones de la Flor.

✱ *Obra en construcción*: Entrevista a Roberto Fontanarrosa realizada por la Audiovideoteca de Buenos Aires.

✱ *Soriano-Fontanarrosa*: El diálogo entre los dos escritores fue parte del ciclo *Tercer Ojo*, emitido por TyC Sports en 1996.

✱ Se puede consultar la grilla de horarios de cada proyección en www.imagoespaciodearte.com.ar o llamando al 4328-3287/3228.

Además, habrá visitas guiadas los miércoles 18 y 25 de junio y 2, 16, 23 y 30 de julio a las 18.30.

Humor

pruebas irrefutables de que eran comunistas, Comisario, el bastón quedó manchado de rojo

El primer chiste, en *Boom*.

Batea



Lo mejor de Jaime

Clásico y popular, Jaime Roos fue en algún momento "lo nuevo" de la música uruguaya. Estabilizado en su condición de indiscutible, no extraña que sus canciones más conocidas hayan sido reunidas en una antología, una de las mejores que se han publicado sobre él. Se llama (previsiblemente) *Clásico. Todos sus hits*. La jactancia no es antojadiza. Entre los 19 tracks figuran inevitables de la vieja época como "Los Olímpicos", "Adiós juventud", "Los futuros murguistas", "Durazno y Convención", "Brindis por Pierrot" y "Amándote", acompañando temas más recientes como "Amor profundo" y "Catalina". Aunque muchos fans extrañarán otra veintena de temas que deberían estar, no viene mal para ir siguiendo la evolución musical del uruguayo.

Un puñado de fundamentales

El sello Leader Music presenta una nueva serie de compilados, a la que dio el nombre de *Fundamentales*. La colección no abunda en rarezas ni permite encontrarse con material demasiado arriesgado de ningún artista, pero puede servir de introducción para empezar a conocer a varios de los mejores músicos de rock, blues, soul y jazz. Muddy Waters, Count Basie, Bo Diddley, Charles Mingus y Lionel Hampton (live), Dizzie Gillespie (live), Dave Brubeck Quartet (live), Ella Fitzgerald, Billie Holliday, Tony Bennett, Dinah Washington, Bing Crosby, Frank Sinatra, Stan Getz, Thelonious Monk, Ray Charles, John Coltrane (lo más flojo de la colección), Louis Armstrong, Sarah Vaughan, Miles Davis y B. B. King, entre otros nombres de peso, aparecen retratados parcialmente en esta serie. Debe decirse que cada CD incluye una minibiografía del artista en cuestión y datos de cada canción.

DISCOS Esa-Pekka Salonen interpreta la música de Bernard Herrmann

El gran legado de un maestro

Para Welles, Hitchcock y Scorsese, Herrmann fue el autor de músicas que, sin las películas, se escuchan con el mismo interés que con ellas, como lo prueba el fantástico disco en el que el notable compositor finlandés dirige la Filarmónica de Los Angeles.

Por Diego Fischerman

La ducha de *Psicosis*. La quema de libros en *Fahrenheit 451*. Las noches de *Taxi Driver*. Y, desde ya, esa obsesiva, inquietante introducción de *The Twilight Zone*. Son varias las escenas que no serían lo mismo sin la meticulosa y vanguardista escritura de Bernard Herrmann. Tal vez se trate del mayor compositor de música para el cine y, como corresponde a un arte en permanente tensión –y seducción–, con el negocio del entretenimiento, su único Oscar fue por una pieza olvidada, la banda de sonido de *All That Money Can Buy*, un film dirigido por William Dieterle en 1941, el mismo año en que había compuesto la música para *Citizen Kane* de Orson Welles.

Experimentó con el theremin, realizó procesamientos electrónicos con el sonido de gritos de pájaros –obviamente para *Los pájaros*, que no tenía música– y fue, con la música para *Fahrenheit 451*, de Truffaut, el inspirador de las cuerdas en "Eleanor Rigby", ideadas por George Martin al salir del cine. Pero, sobre todo, Herrmann, el primer estadounidense en inscribirse en la gran tradición iniciada por Korngold, Steiner y Rosza, fue el autor de músicas que, sin las películas, se escuchan con el mismo interés que con ellas. Y el fantástico disco en el que el notable Esa-Pekka Salonen dirige la Filarmónica de Los Angeles en las versiones de concierto realizadas por el propio Herrmann de algunas de estas obras lo prueba. Recién editado localmente por Sony-BMG, en este álbum el compositor y director finlandés recorre la *Suite para cuerdas* de *Psicosis*, las bandas de sonido para *Marnie*, *North by Northwest*, *Vértigo*, la *Suite para cuerdas, arpas y percusión* de *Fahrenheit 451* y *Taxi Driver (música nocturna para orquesta con saxo alto obligado)*. "No se trata de nada especial ni de ninguna concesión a la ciudad de Los Angeles, a la que esta orquesta pertenece", explica Salonen. "Si no hubiera motivos artísticos para dirigir esta música no lo haría."


La orquesta dirigida por Salonen es de un virtuosismo impactante.

Las interpretaciones son de altísimo nivel y al trabajo sobre los planos de Salonen se une una orquesta de virtuosismo impactante.

Para Herrmann, que había sido alumno del compositor australiano Percy Grainger, nada estaba más alejado de los planes que convertirse en músico de cine. Fue la crisis del '30 la que lo llevó a aceptar un trabajo dirigiendo una orquesta en la radio. Después vino su colaboración con Welles en *La guerra de los mundos* y, luego, el trabajo consagratorio de *El ciudadano*. Pero, desde ya, fue la serie de trabajos con Hitchcock la que lo colocó en el punto más alto de consideración entre los autores de música para cine. Su explicación era sencilla. "Hitchcock es alguien con una gran sensibilidad musical y me deja hacer lo que quiero. Si no puedo decidir, no trabajo. La mayoría de los directores de cine carecen de cultura musical y si uno les hiciera caso en sus sugerencias, el resultado sería pobrísimo."

Lanzamientos



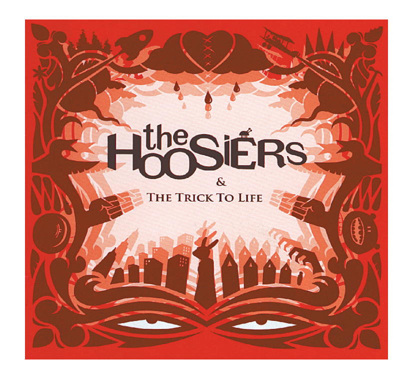
8 Hard Times
Fernando Goin
Acqua Records

Más allá de su virtuosismo como guitarrista, Goin persevera en su trabajo de arqueólogo del folklore de EE.UU. Doctorado en Bob Dylan, aquí desanda el camino de la música popular norteamericana hasta hurgar en los mitos que enriquecieron su origen. Así rescata canciones de la preguerra, baladas de tiempos de la Depresión o melodías del *New Deal*. Hay títulos conocidos y muchas veces versionados, como "Milkcow Blues", "John Henry" o "Hard Times", pero todo el CD invita al redescubrimiento. **F. D.**



8 Red Album
Weezer
Universal

El encantador video de "Pork and beans", con todas las estrellas de la era YouTube, fue un buen adelanto de *otro* buen disco de Weezer. Lo del cuarteto está lejos de ser una casualidad o producto de las conjunciones de la moda: este *álbum rojo* vuelve a demostrar su especial olfato para una canción pop propulsada a energía nuclear, como "Troublemaker" o "Everybody get dangerous", pero también para marchas y contramarchas como las de "The greatest man that ever lived (Variations on a shaker hymn)". **E. F.**



7 The trick to life
The Hoosiers
Sony BMG

Lo más llamativo de este disco es el *plagio conceptual* que supone "Cops and robbers", que tendrá otra melodía y armonía pero lleva inmediatamente a pensar en "The lovecats" de The Cure. Sin embargo, hay mucho más que eso en el debut de este trío de Reading, que entrega momentos de alta intensidad como "Worried about Ray", la juguetona "Goodbye Mr. A", "Worst case scenario", y algún remanso acústico "Clinging on for life". ¿Habrá algo más que tanta reminiscencia? Habrá que esperar al opus dos. **E. F.**



9 Frank
Amy Winehouse
Universal

"Es buenísimo volver a estos temas viejos..., espero que disfrutes el viaje", dice la Amy modelo 2008 de la Amy modelo 2004, cuando *Frank*, su disco debut, llamó la atención de todo el mundo y preparó el terreno para la explosión de *Back to Black*. La reedición con un segundo disco de rarezas y demos es un modo de aprovechar la ola, pero también sirve para recordar lo bueno que fue el debut de Winehouse, con grandes canciones como "October Song", "Help Yourself" o "Stronger Than Me". **E. F.**

MIERCOLES 18 DE JUNIO DE 2008 / PAGINA|12

CINE Edward Norton complica el lanzamiento internacional de *Hulk*

El actor que se pone verde de furia

Por Rob Sharp *

Por contrato, debería estar en este mismo momento promocionando ante la prensa la nueva versión del comic, pero la estrella de *El club de la pelea*, que suele tener roces con el establishment de Hollywood, dejó todo plantado y se fue de vacaciones, por un mes, al Africa.

El fin de semana pasado, los realizadores de *Hulk* –la historia de un hombre ordinario con un alter ego destructivo– experimentaron un infortunado caso de la vida imitando al arte. Los primeros días de exhibición de una película de gran presupuesto suelen ser el momento en que los actores dan entrevistas con la prensa y aparecen en los talk shows televisivos: por eso Edward Norton, la estrella del film (que se estrena mañana en Buenos Aires), debería tener una agenda bastante ocupada. Pero el viernes se supo que Norton se embarcó en unas vacaciones de un mes en Africa. Las noticias no podían llegar en peor momento, porque el film compite con una cartelera bien surtida –incluyendo otra adaptación reciente de un comic, *Iron Man*–, y si se combina eso con ciertos comentarios escépticos sobre las virtudes del film se asoma un fiasco verde vestido con pantalones destrozados.

Nick James, editor de la revista de cine *Sight & Sound*, señala que "es ciertamente sorprendente. Usualmente, los contratos de las estrellas son bastante específicos con respecto a que deben hacer una cierta cantidad de publicidad, sobre todo en las blockbusters de gran presupuesto. Edward Norton ha estado en una amplia variedad de películas, así que las entrevistas podrían haber provisto buenos puntos de vista, algunos ángulos interesantes sobre el film. Su ausencia va a afectar a la campaña".



El nuevo *Hulk* se estrena mañana en Buenos Aires, una semana después que en Estados Unidos.

No es la primera vez que Norton despierta controversias: la prensa que tiene claro su curriculum vitae pinta el retrato de un treintañero ambicioso, enfermo del control, que buscar dar pelea por encima de su peso. El actor llegó al reconocimiento masivo después de *American History X*, de 1998. Mientras ganaba elogios por su encarnación de un racista blanco, aparecieron reportes de una larga serie de peleas entre el actor y el director Tony Kaye: finalmente, los productores le quitaron el control a Kaye y le garantizaron a Norton el corte final del film. Kaye respondió acusando a Norton de reemplazarlo para aparecer en más escenas, e incluso publicó avisos en medios especializados en los que lo apostrofaba de narcisista.

En 2002, Norton apareció en *Maten a Smoochy*, sobre un conductor de programas infantiles amenazado de muerte. Allí mostró hasta qué punto puede obsesionarse con la imagen: en vez de lucir como la vestuarista Jan Ruhm describió como un "hippie", Norton encargó un traje de cáñamo diseñado por Armani. "Podría haber vestido a Edward con un gran traje sin tener que atravesar millones de llamadas telefónicas y negociaciones –le dijo Ruhm a la revista *Premiere*–. Al final, yo no quería que usara esa ropa, pero... bueno, la usó."

Las historias negativas continuaron con *Dragón Rojo*, estrenada el mismo año. El director Brett Ratner le dijo a *The Times* en 2003: "El instinto de Edward siempre es 'Tengo que controlar esta película'. Es, al mismo tiempo, una bendición y una maldición". Y debe agregarse *Frida* (2002), sobre la artista mexicana Frida Kahlo: aunque Gregory Nava, Diane Lake y Clancy Sigal recibieron el crédito por el guión, la protagonista y productora Salma Hayek contrató a Norton, por entonces su novio, para que realizara una investigación sobre la artista. De allí salió el guión que llegó a la pantalla, y en una rueda de prensa en 2002 Norton explicó la omisión de su nombre: "Fui eliminado por el Sindicato de Escritores en el último minuto, pero yo escribí el borrador de lo que se hizo".

> "Las entrevistas podrían haber dado ángulos interesantes sobre el film: su ausencia va a afectar a la campaña."

La historia sigue con su intervención en la remake de 2003 de *La estafa maestra*. Tras su rol consagratorio en el drama judicial *La raíz del miedo* en 1996, Norton firmó un contrato de tres películas con Paramount. El y el estudio discutieron durante años cómo debía cumplir ese contrato y, finalmente, fue incluido en el elenco de *La estafa maestra*, bajo la amenaza de un juicio millonario si no se presentaba. Los críticos coincidieron en señalar su performance como "desganada". Está claro que el actor es inteligente. Nacido en Boston en 1969, creció en Maryland y se educó en la Universidad de Yale, graduándose en 1991, para luego mudarse a Nueva York y actuar en el off Broadway. En *La raíz del miedo* tomó el rol de Aaron Stampler, un joven inocente acusado de un brutal asesinato, lo que le valió nominaciones al Globo de Oro y el Oscar. Desde entonces, su carrera quedó asegurada. Fuera de la pantalla, es generalmente conocido por su resistencia a abrazar el estatus de celebridad, tal como dijo en una entrevista: "Si alguna vez quedo obligado a dejar de tomar el subte, me va a dar un ataque cardíaco".

Pero aunque es un actor prolífico y con una buena serie de conquistas femeninas (Courtney Love y Hayek, entre ellas), Norton no es el protagonista masculino convencional. Muchos críticos creen que no puede llevar un film o un proyecto con el mismo sex appeal de, dígase, un Harrison Ford o un Brad Pitt. Se cree que entró en el proyecto de *Hulk* porque vio cierto potencial en el personaje de Bruce Banner. Dan Jolin, editor de la reviste *Empire*, explica que "Norton es, en cierto sentido, muy serio: tomó el trabajo como protagonista y coguionista, y creo que lo hizo porque había algunas ideas interesantes en la anterior película de Hulk, dirigida por Ang Lee. Que era un film muy serio, aunque tuvo una performance decepcionante en la taquilla. Quizá por eso, Banner necesitaba un actor diferente, y Norton estaba apasionado con ello".

Lo que sucedió después parece encajar con la situación actual. Mientras el productor prefiere no hablar, el consenso general es que aparecieron "diferencias creativas". Se rumorea que el nombre de Norton, o el seudónimo que iba a utilizar para la coescritura del guión, fue removido, y que eso ocurrió cuando quedó claro que el proyecto iba a ser mucho más comercial, orientado a la acción, que en la idea inicial. Nigel Floyd, crítico de Radio 4, opina que "él es un tipo muy interesante, pero parece estar incómodo con el cine actual. Sus actuaciones son demasiado cerebrales para los blockbusters de verano. No necesitás un actor cerebral para aparecer en una de Hulk. Creo que se sentiría más a gusto en los '50 o en los '70, cuando un puñado de actores tomó control de proyectos para hacer un cine más interesante. El quiere controlar más las cosas. Pero tenés que tener más plata para poder hacerlo. Sus films son interesantes, pero no necesariamente porque haya estado en ellos. No imagino a nadie diciendo un sábado '¿Vamos a ver la nueva de Edward Norton?'".

Quizá no esté todo perdido. Norton hizo algo de publicidad, apareciendo en la premiere en EE.UU., caminando con aplomo sobre una alfombra verde. Su otra aparición no fue tan típica de las *public relations*: en el talk show de Jimmy Kimmel, bromeó sobre su propia tendencia a dejarse llevar por la furia. Uno de sus comentarios fue "Tenemos bastante trabajo que hacer, resucitando una franquicia". El otro pareció predecir lo que vendría: "Esta es mi primera gran película de acción y esto es lo que consigo... Esto no es lo que firmé, carajo".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
16.30
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-8 PM.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-LA VIDA ES ARTE.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
13-ELIMINATORIAS SUDAFRICA 2010: Brasil vs. Argentina.
22.00
7-LO PASADO PENSADO.
9-COPA UEFA: España vs. Grecia.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-ELEPE.
23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-E24.
23.50
9-RESUMEN EUROCOPA.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-POLICIAS EN ACCION.
00.15
7-VISION 7.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.
1.00
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

TELEVISION ***Diario de una prostituta*, nuevas imágenes del trabajo sexual**

A la cama con "Belle de Jour"

La serie, que se emite por Vh1 los martes a las 23, se ocupa en primera persona del relato de Belle, adaptación a la TV de las andanzas narradas en un popular blog, haciendo foco en los circuitos de la prostitución de lujo.

Por Emanuel Respighi

"Amo Londres. Amo su barbarismo, su falta de solidaridad, su impaciencia. Amo su clima. Pero lo que más amo de Londres es su anonimato. Lo primero que debes saber sobre mí es que soy una prostituta." La que habla a cámara es Hannah, pero no está hablando de sí misma, sino de su alter ego Belle, el nombre de fantasía que utiliza esta joven y hermosa mujer londinense para prostituirse en *Diario de una prostituta*, la serie que Vh1 acaba de estrenar (todos los martes a las 23). Versión catódica y soft de uno de los tantos diarios de putas que el mundo editorial editó en los últimos años, la serie se basa en el blog *Belle de Jour*, en el que una mujer contó desde 2003 su vida como prostituta de lujo en Londres, luego convirtió los mejores textos en la novela *Belle de Jour: The Intimate Adventures of a London Girl* y finalmente fue llevada a la TV por Channel Four el año pasado. Una serie que, con aciertos y equívocos, teje los primeros lazos entre la cultura blog y la pantalla chica.

"En un mundo donde las niñas usan bikinis y sus abuelas grandes escotes, para descubrir a una prostituta debes buscar una mujer con traje elegante", afirma con aires de superada Hannah en *Diario de una prostituta*, sentando las bases del tono que acompaña al programa que levantó polvareda en el Reino Unido. "Acompañante, ramera, prostituta... No me importa cómo quieran llamarme: eso sólo es cuestión de semántica", sentencia la protagonista, cual maestra ciruela presentándose ante sus alumnos el primer día de clases. Es que en la nueva serie de Vh1 se percibe una pretendida búsqueda de sofisticación y elegancia desde la producción, que termina por convertir al programa casi en un iniciático manual audiovisual sobre los escorts VIP del primer mundo (empresarial).

A distancia de la visión sociológica con la que la TV local acostumbró a abordar la prostitución, sea en ciclos periodísticos (desde *El otro lado* hasta *Humanos en el camino*) o en ficciones (*Disputas*), *Diario...* no propone una ficción realista, ni mucho menos tercermundista. Hannah no tuvo ni tiene una mala vida, ni fue empujada a prostituirse. Ningún pariente abusó de ella en su infancia, no está inmersa en vicio alguno ni tiene hijos que mantener. Ella se gana la vida como prostituta de alto nivel por dos motivos, tan simples como contundentes: porque le gusta el sexo y mucho más el dinero. "Sí, disfruto del sexo sin amor", dijo en el primer capítulo, sin que se le cuele ningún atisbo de sufrimiento por la doble vida que lleva y que ella guarda como un secreto sagrado que no comparte con nadie (ni siquiera a su mejor amigo).



La prostituta Belle respeta reglas estrictas de protocolo, higiene y seguridad.

Inteligente y segura, fría y calculadora, conocedora de la profesión más vieja del mundo, Hannah o Belle parece tener muy claras las normas que diferencian a una profesional sofisticada y burguesa como ella –Lucy Prebble, la autora del blog, es egresada de Oxford– respecto de una de las tantas mujeres que la necesidad económica o sus captores las obligan a prostituirse para poder vivir. En este esquema ascético y de alta alcurnia que muestra *Diario...*, Belle posee una serie de reglas inquebrantables: la vida privada y el trabajo deben estar separadas; se debe cobrar por adelantado; no se debe aceptar ningún cliente sin la anuencia de la agente; la higiene es un requisito inalterable; se deben descubrir las fantasías del cliente y satisfacerlas lo antes posible. Un universo ideal reglado y sin contratiempos que sitúan al escort VIP, a los ojos del televidente, a status aspiracional.

> Belle posee una regla inquebrantable: la vida privada y el trabajo deben estar separados.

En ese mundo que muestra *Diario...*, atípico y diferente al que habitualmente hace foco el mundo audiovisual, pero no por eso inexistente entre grandes empresarios y ejecutivos, al fin y al cabo se basa en una experiencia real, se destaca la narración en primera persona en la que avanza la trama. Buscando trasladar el registro sin filtros del blog del que nació el programa, pero sin hacerlo caer en un mero reality show, *Diario...* apela a un recurso valioso como los comentarios a cámara a los que acostumbra la protagonista, como una forma de intentar hacer desaparecer la mediación televisiva. El televidente, entonces, se convierte en cómplice y voyeur de ese mundo desconocido por la masa. Claro que el exagerado uso de la interpelación a cámara, que acentúa el sentido pedagógico de la propuesta, corre el riesgo de terminar por convertir ese recurso en un mero artificio que atenta contra al finalidad buscada.

Tal vez a causa de que el equipo de producción, guión y dirección recae en manos de mujeres, comparte *Diario...* ciertas maneras propias de *Sex and the City*, sin profundizar más allá del límite de lo estético. Como señaló Julián Gorodischer, el programa marca el nacimiento del "nuevo marketing de la puta", ya que "se le pegan todos los vicios del género 'comedia para chicas'; reniega de la soltería, se enamora del primero que pasa, compra ropa de primera línea como loca, no especifica los números sobre sus ingresos millonarios y siempre les cobra antes de pasar a la cama, ahora en dinero en vez de especias". La paradoja es que, sin embargo, *Diario...* describe un mundo prefabricado anclado en una realidad londinense tan lejana a los ojos argentinos como real.

El top ten del cine

Película	Recaudación	Asistencia
1) *Las crónicas de Narnia*	1.462.404	379.331
2) *Sex and the city*	497.572	111.382
3) *Indiana Jones y el reino...*	295.431	75.010
4) *La niebla*	114.923	23.366
5) *El sueño de Cassandra*	113.062	26.669
6) *Quiero robarme a la novia*	88.906	19.327
7) *Leonera*	81.101	19.476
8) *Locura de amor en Las Vegas*	71.029	19.356
9) *Meteoro*	63.947	19.388
10) *Aniceto*	62.130	15.820
Totales	2.850.505	709.125

Fuente: EDI Nielsen Argentina.

CINE Gustavo Postiglione y el documental *El Paradigma Brandazza*

Primeras noticias de la represión

Por O. R.

El director de *El asadito* y *El cumple* exhibe los jueves en el Centro Cultural de la Cooperación un trabajo sobre Angel "Tacuarita" Brandazza, el caso más antiguo de desaparición de personas investigado por la Conadep.

"¡Soy Brandazza, me secuestra la policía!" Ese fue el último grito en búsqueda de salvación y como denuncia de lo que estaba padeciendo el 28 de noviembre de 1972 en la esquina de Oroño y Córdoba, de la ciudad de Rosario: allí Angel "Tacuarita" Brandazza, de 23 años, fue visto por última vez, ya que lo secuestraron integrantes del ex comando SAR (Sub Area Rosario), un organismo dependiente del Segundo Cuerpo del Ejército. Luego, empleando métodos de tortura y de exterminio similares a los que desarrolló a escalas masivas la dictadura de Jorge Rafael Videla, lo asesinaron y pasó a convertirse en el caso más antiguo recogido por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). Pero el secuestro y desaparición de Brandazza sucedió durante otra dictadura a la que se le estaba esfumando el poder: la de Alejandro Agustín Lanusse. Tacuarita era un militante social que, en sus primeros años de juventud en Venado Tuerto, había integrado grupos católicos y que cuando se trasladó a Rosario para estudiar Ciencias Económicas comenzó a militar en la Unión de Estudiantes del Litoral, una agrupación universitaria peronista. Esa tarde, a las 15, cuando las botas largas lo patearon para ingresar al Ford Falcon, soltó ese grito desesperado, quizá presintiendo su trágico destino. Pero nada impidió que esa situación fuera vista y que tomara estado público. Sobre este caso, Gustavo Postiglione (*El asadito*, *El cumple*, *La Peli*), escribió y dirigió *El Paradigma Brandazza*, documental combinado con ficción, elaborado en base a una investigación del periodista venadense Mauro Capillato, quien es, además, el productor ejecutivo del film, que puede verse los jueves de este mes a las 19 y a las 21 en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543).

El Paradigma Brandazza alterna documental y ficción: hablan los familiares y compañeros de militancia de Tacuarita y, excepto la ficcionalización del secuestro, el resto de la ficción reproduce reuniones de militantes situadas temporalmente en los '70 que discuten sobre la violencia, el asesinato de Pedro Eugenio Aramburu, analizan las contradicciones del sistema y la necesidad de la creación de una vanguardia revolucionaria. En otro momentos, reclaman ante el periodismo la aparición de su compañero. Después, la ficción va adoptando las situaciones de lo que se vivió desde 1976. "No buscamos ficcionalizar la historia de Brandazza, pero sí momentos de los protagonistas de la época, de lo que fue la militancia de aquel momento como para que funcione de manera paralela al relato testimonial", comenta Postiglione. "En lugar de usar material de archivo (que tampoco había tanto) –agrega el realizador–, la idea era que estas ficciones fueran una especie de fotografías de la época vinculadas a la militancia, como si fueran postales que, de alguna manera, acompañaran el relato."

El 25 de mayo de 1973 –meses después del secuestro– asumió, como presidente de la Nación, Héctor Cámpora, y como gobernador de Santa Fe, Carlos Silvestre Begnis. Como el caso había trascendido, se decidió conformar una comisión bicameral en Santa Fe, integrada por diputados y senadores. "Esa comisión comienza a investigar. Lo que tiene de particular, además, es que se encontraron todas las cosas: cómo lo secuestraron, quiénes eran los involucrados, cómo lo hicieron. Se llamó Comisión Bicameral Investigadora de Apremios Ilegales y Tortura de la Provincia de Santa Fe y fue descubriendo, de a poco, todo lo que ocurrió", comenta Camillato. Sin embargo, a medida que se iba descubriendo lo sucedido, el poder castrense comenzó a presionar para paralizar el caso, aduciendo que los delitos debían ser juzgados por la Justicia Militar. Tiempo después, Perón, como presidente, les dio esa posibilidad y, después de su muerte, todo se fue esfumando en medio de un clima cada vez más enrarecido por el accionar terrorista de la Triple A.

A Brandazza lo secuestraron supuestamente por el asesinato del general Juan Carlos Sánchez,"ya que creían que era Julio Roque (dirigente del ERP). Esto tendría que ver con que el 24 de noviembre de 1972 el ERP tomó la fundición Monterrey con fines propagandísticos; el mismo lugar que era cliente del estudio contable donde trabajaba Tacuarita y de donde salía el día de su secuestro", relata Camillato, quien brinda datos para sospechar de "la teoría de la confusión". Como ejemplo, señala: "La visita de la Policía Federal al domicilio de los padres de Angel en Venado Tuerto, diez días antes del secuestro, evidenciaría que lo tenían *marcado*". Camillato recuerda el testimonio de Juan "Piti" Martínez, compañero de militancia de Brandazza, que señaló: "Decir que lo confundieron con otra persona es como creer que era un *perejil* y no era así, porque Tacuarita, si bien no era un cuadro principal, se destacaba por su trabajo, era un líder laburando y con ideas y principios bien puestos".

Las partes documental y ficcional se pueden leer por separado: mientras que la primera focaliza en un caso particular, la ficcional abarca un abanico más amplio, es decir, generaliza. "En algún punto, sí", coincide Postiglione, porque "es como un documental inacabado. No en el sentido de que le falta algo porque no lo pudimos hacer sino que está abierto ex profeso: es una historia que podría seguir por carriles totalmente distintos, tanto la ficción como el documental. Creo que lo inacabado o el trabajo en proceso (por llamarlo de alguna forma) del documental, en un momento lo pensé como esa idea de las películas del militante de aquella época, donde la conclusión era posterior a una charla también posterior a la película. Como que el film podía plantear un tema y entrar a discutir acerca de ese tema, que no tuviera tanto valor en sí mismo como obra sino que fuera una herramienta. Yo, por lo menos, la concibí como una herramienta". Postiglione buscó "no emitir un juicio desde el hoy". "Muchas veces –opina– cuando se habla de los '60, de los '70 o del pasado de la dictadura, hay como una idea acerca de que *yo tengo que opinar desde hoy*. Y desde hoy es muy difícil opinar porque pasó el tiempo. Entonces, en la medida de lo posible, yo traté de ubicar mi juicio en aquella época y no en el hoy. De manera tal que uno pudiera leer la militancia y los hechos de esa época pensados desde ese momento." Postiglione considera que si hubiese vivido su adolescencia en ese momento "yo hubiera hecho lo mismo que ellos". "Tengo una empatía grande de lo que fue la militancia revolucionaria de ese momento. No creo que (como en muchos discursos aparece) hayan sido pobres tipos ni gente que no sabía lo que hacía. Querían cambiar el estado de las cosas."

Jorge Larrosa


Gustavo Postiglione entremezcló ficción y documental para un retrato de la militancia.

> "En lugar de usar material de archivo, la idea era que estas ficciones fueran fotografías de época."

* Cines

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 19 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.25, 17.05, 20.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En castellano); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.

SEX AND THE CITY
Dir.: Michael Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.25 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 19 y 20.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50 y 19.50 hs. (En castellano); 12.20, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano); 20.15, 22.40 y Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada)

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 22.20 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.15 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.10, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 23.10 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y J. Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16, 18.20 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental), con Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 18.50 y 22.10 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 19.30 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.30, 16.50, 17.50, 20.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.20, 14.10, 19 y 23 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs (En castellano con intervalo); 11.15, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 11.20, 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.40, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.50 y 16.30 hs. (En castellano); 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.20, 16.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En castellano con intervalo); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. (sutitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En castellano); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
LA NIEBLA: 11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.05, 15.05, 18.15 y 21.30 hs (con intervalo); 11, 11.40, 13.45, 14.25, 16.40, 17.20, 19.40, 20.25, 22.40 y 23.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANICETO: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.05, 13.30 y 18.30 hs. (En castellano); 11.25, 13.50, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 16.15, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
ANICETO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con intervalo); 13.20, 14.10, 16.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.20 hs (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.20, 14.40, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.10, 14.45 y 17.20 hs. (En castellano); 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
LA NIEBLA: 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 15 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.30 y 22.30 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 16.10 y 20.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ANICETO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.20 y 20 hs. S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subtitulada)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. S/R.
ANICETO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En castellano con intervalo); 13.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)
SEX AND THE CITY: 13, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 16 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.15 y 19 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30 y 19.50 hs. (En castellano); 16.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada)

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 22.30 hs. (subtitulada); 12.20, 15.05, 17.35, 20 y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano) S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 18.40 y 23.05 hs. S/R.
ANICETO: 12.50, 14.35, 16.50 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.20, 21.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 19.20 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
METEORO: 13.15 y 15.40 hs. (En castellano) P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.10, 14.40, 16.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA NIEBLA: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
ANICETO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15, 16.25, 17.50, 19.15, 20.40 y 22.05 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 13.10, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.15, 17.50 y Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 20.15 y 22.40 hs. (subtitulada) S/R.
LA NIEBLA: 13, 17.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 15.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
METEORO: 12.30 y 17.25 hs. (En castellano) P/13.
LEONERA: 15.05, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.35, 16, 17.25, 18.50, 20.15 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

* Ciclos

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
DEMENTIA 13 (1963) Dir.: Francis Ford Coppola, con Bart Patton, Mary Mitchel y Patrick Magee. Ciclo "Clásicos del terror". **Hoy**: 19 hs.
MISS MARY (1986) Dir.: María Luisa Bemberg, con Julie Christie y Nacha Guevara. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
BULLITT (1968) Dir.: Peter Yates, con Steve McQueen, Jacqueline Bisset y Robert Vaughn. Ciclo "Proteger y servir: una retrospectiva del cine policial norteamericano". **Hoy**: 19 hs.
BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA (1971) Dir.: René Mugica, con Ignacio Quirós, Enrique Liporace, Héctor Pellegrini, Roberto Airaldi y Leonor Benedetto. Jueves: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
DE HOMBRE A HOMBRE (1949) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Tito Alonso, Norma Giménez, Nathán Pinzón y Osvaldo Terranova. Blanco & Negro. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
NUEVE REINAS (2001) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Gastón Pauls, Leticia Bredice, Tomás Fonzi, Elsa Berenguer y Roly Serrano. Ciclo "Ricardo Darín". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Jean Luc Godard: "Los Años Mao". (Ent.: $ 7)
UN FILM COMO CUALQUIER OTRO (Francia-1968) Dir.: Jean Luc Godard. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1954) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, June Allyson, Harry Morgan, Charles Drake. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
A CIELO ABIERTO (2005). Crónica sobre el bombardeo a la Plaza de Mayo en 1955. Dir.: P. Torello. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
SOÑAR SOÑAR (1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro y Nora Cullen. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BRANDAZZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ONDE ANDA VOCE (2004) Dir.: Sergio Rezende. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.-1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Chris Parker, Jhon Lurie y Maria Duval. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 8.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (EE.UU./Alemania-1984) Dir.: Jim Jarmusch, con Jhon Lurie, Richard Adson y Eszter Balint. Sábado: 19 hs.
BAJO EL PESO DE LA LEY (EE.UU.-1886) Dir.: Jim Jarmusch, con Tom Waits, Roberto Benigni, Nicoletta Braschi y Jhon Lurie. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
CRISTO SE DETUVO EN EBOLI (1978) Dir.: Francesco Rosi, con Gian Maria Volonte, Lea Massari e Irene Papas. Ciclo Homenaje a "Francesco Rosi". Sábado: 20 hs.
CUORE SACRO (2005) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Barbora Bobulova, Lisa Gastoni y Andrea Di Stefano. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Domingo: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA MUJER EN LAS DUNAS (Japón-1964) Dir.: Hiroshi Teshigahara, con Eiji Okada y Kyoko Kishida. Jueves: 14 hs.
LA MANO EN LA TRAMPA (Argentina/España-1961) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Francisco Rabal, Elsa Daniel, Leonardo Favio y María Rosa Gallo. Jueves: 16.10 hs.
EL AMIGO (Argentina-1959) Dir.: Leonardo Favio, con Oscar Orlegui y Alfredo Milet. Jueves: 18 hs.
EL VERDADERO FIN DE LA GUERRA (Polonia-1957) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka y Roland Glowacki. Jueves: 18.30 hs.
IL POSTO (Italia-1961) Dir.: Ermanno Olmi, con Sandro Panseri, Tillio Kezich y Loredana Detto. Jueves: 22 hs.
SUBMARINO AMARILLO (Gran Bretaña-1968) Dir.: George Dunning. Largometraje de dibujos animados de los Beatles. Jueves trasn.: 0 h.

* Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ALEJANDRA MALVINO** (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Concierto Sinfónico. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. Sábado: 20.30 hs.
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Julieta Paul, Víctor Filimonov y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: Pablo Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sábado 28 de junio: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loretto y Cabildo). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Maria Pia Piscitelli (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Gustavo López Manzitti (tenor) y Homero López Miranda (bajo). **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. Alvear 1125). Función Nº4 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Chun Wang** (piano). Prog. Ginastera: "Iubilum" celebración sinfónica Op.51; Liszt: Concierto Nº1 para piano y orquesta en Mi bemol mayor; Bruckner: Sinfonía Nº9 en Re menor. Ent. desde: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Jueves**: 20.30 hs.
Sala del CETC (Tucumán 1171) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" pta.: **HOMENAJE A OLIVIER MESSIAEN** (A cien años de su nacimiento). Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Solista: **Haydée Schvarz** (piano), Coro femenino del Grupo Vocal de Difusión. Dir.: **Mariano Moruja**. Prog. Messiaen: "Pájaros exóticos" para piano y pequeña orquesta; "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina" para voces femeninas, piano, ondas martenot, celesta, vibráfono, cuerdas y percusión. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pla.: $ 25 (viernes: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**CRISTIAN ZARATE** (piano-dir.) **Sexteto**: José Luis Colzani (batería), Daniel Baka (bajo eléctrico), Horacio Romo (bandoneón), Raúl Luzzi (guitarra eléctrica) y Pablo Agri (violín): **Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega** (guitarras). Invitada: **María Graña**. Tango. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**JORGE LUZ**. Ciclo "Reportaje Público". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Concierto Especial de Tango "Recordando a Gardel". Dir.: **Atilio Stampone**. Artistas invitados: **Raúl Lavié**, **Hugo Marcel** y **María José Mentana**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jueves a domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-IL TROVATORE. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, Leonardo Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. Jueves 19 y 26: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de junio: 18 hs.
-COCO SILY en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Sábado: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**GRUPO DE CANTO CORAL** (GCC). "35 años de trayectoria". Dir.: **Néstor Andrenacci**. Concierto: "Otra flor" música coral argentina. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., jueves 26 y sábado 28 de junio: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Martes 24 de junio: 19.30 hs.
-PICTOPLASMA. Proyecciones audiovisuales. Festival internacional de diseño de personajes. Por primera vez en Argentina. Domingo 29 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: C. Treves y Gonzalo Quintana. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 2 de julio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-ALMA Y VIDA. La leyenda del rock nacional, presenta los temas que hicieron historia. Viernes: 21 hs.
-LOS LEALES. Cumbia santafesina. Viernes 27 de junio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MAKOTO NAKURA-MARIMBA. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 30. **Unica función**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
GESELL. Con David Páez, Ingrid Siberman y Ariel Pérez. Libro y dir.: Rodrigo Serrano. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
CHOQUE VISUAL. "Festival Cocoa-10 años". Miércoles: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz) pta.: "Buenos tangos ¡bien pulenta!". Bailan: Alfredo y Patricia, Paola y Ernesto. Dir.: Alfredo Maldonado. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 22. (Café Concert)
-**LEO CARUSO** (piano) **& Club Mondrian**. Espectáculo de Blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**HECTOR VELLANO** pta.: "Tus melódicos de siempre". Con Ariel Pirotti (piano). Sábado 23 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-M. Mangone. Jueves 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**FEBO ASOMA**. Idea, coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Miércoles: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con Juan Pablo Geretto. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y come curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orqu. en vivo. Dir.: A. Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Sábado: 0 h. Ent.: $ 25.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Héctor Alterio** y **José Sacristán**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**GARDEL, ENTRE PARIS Y BUENOS AIRES**... (tangos y música francesa de los años 30). Con Patricia Bélières (voz) y Pablo Fraguela (tango). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**ARCANO** ptan. su primer CD, música argentina de raíz folklórica. Con Miriam Fernández (piano), Silvia Moguillansky (flauta, pícolo y quena), Nicolás Perales (saxo barítono), Lucas Torres (guitarra, charango y bajo), Gonzalo Braz (clarinete), Agustín Barbieri (percusión). Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Jueves y viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**JOSS STONE**. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jueves 26 y viernes 27: 19.30 hs., sábado 28: 16 y 19.30 hs., domingo 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**MARIANO MORES** "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**. Invitada: **Estela Raval**. Sábado 5 y domingo 6 de julio: 21 hs.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.
-**ANTIGUA JAZZ BAND** pta. "40 años a la antigua". Invitada: **Sandra Mihanovich**. Lunes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con Rubén Stella, Ana Acosta, Aldo Pastur, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
FECHAS PATRIAS, de Mónica Fracchia, obra que hace hincapié en la reiterada alternancia democracia-golpe militar, deteniéndose en el último y más sangriento. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Jueves y lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sábado y domingo: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ, Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy**)**, Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta-flugel-dir. musical) **Quinteto**: D. "Pipi" Piazzolla (bat.), A. Terán (saxo), N. Rainone (contrabajo) y P. Onetto (piano). Latin Jazz & Fantasías. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y M. Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ARIEL PRAT** pta. su nuevo CD: "Negro y murguero". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TERESA PARODI + BRUNO ARIAS**. Cantores. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**ADRIANA VARELA**. "Adriana canta Gardel". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Mariana Melero** (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** ptan. su CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel. 4372 2302
JOTA MORELLI (batería) & amigos Hernán Jacinto (teclados) y Ezequiel Cronemberg (bajo). **Hoy**: 21.30 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Buenos Aires). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LO PEZ**: Julio Orieta, Mariano Prosdócimo, Román Giudice, Ignacio Romero y Federico Nicolao, pta. temas de su próximo CD. El Grupo logró incorporar a una estética tradicional, elementos de la música electrónica. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental. Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-Dir.) y Horacio Felamini (percusión-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz), pta. su CD: "Remedio pa'l alma". Con **Pablo Fraguela** (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" … Dj "Spifire"; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Los Pibitos** y **Spektre**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS UMBANDA** ptan. su CD: "Musikadelante". Con "Tumba la Ta" (grupo de percusión) y "El Chavez" (Dj set). Viernes: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Dj **Fabián Dellamónica** + Dj **Pareja** + **Leo García** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Manta Raya** (Mar del Plata). Djs. **San Martán** vs. Dj **Campeón + Nillo Flores** (Kabul) **+ Javd**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**GAZPACHO** Con casi 7 años de trayectoria pta. su tercer CD: "En el Aire". Pablo Oliva (voz), Nando Caliz (guitarra), Facundo Pereyra (bajo) y César Gornalusse (batería) y Daniel Caliz (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**: Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: M. Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAÏ**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Santiago Vázquez**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Folk-jazz + música popular. Ptan. temas de su proximo CD: "Sin Cabeza". Invitado: Oscar Giunta (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Cristian Bortoli (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Swing-Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEW STANDARDS**: Matías Zabaljauregui (guitarra), Martín Lambert (batería), Manuel Ochoa (rhodes) y Ezequiel Dutil (contrabajo). Rock. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición). Trío: Pato Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (piano). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"… Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs. y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

* Etc

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE
Paraguay 3925.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS Mtro. "**PASCUAL GRISOLIA**". Dir.: **Roberto Scarcella**. Prog. G. Bizet: La Arlesiana; Manuel De Falla: Danza Ritual el Fuego; I. Albeniz: Cadiz; P. Tchaikovski: Vals de las Flores; G. Gershwing: Un Alericano en París; José Luis Castiñeira de Dios: Río Limay. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ADELINA VILLANUEVA**. Una de las voces más singulares del folklore. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Rios Saiz**, **Omar Uraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30. **Sábado despedida**.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VARIETE TITIRITERA**. Festival de títeres para adultos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-PODES SILBAR, de Jorge Onofri, sobre un cuento del autor sueco Ulf Stara. Festival de títeres para adultos. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**ALTERTANGO** pta.: "Tormenta". Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CASUAL**, **UNIDADESSILENCIADAS**. "Cocoa 10 Años Festival Danza Independiente". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LOLO MICUCCI** pta.: "Faros". Canción. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TREMOR** pta. su CD: "Viajante". Folk-exper. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
MUSSA PHELPS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: P. Rotemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**OPEN YOUR KANTOS & FAT**. Músicos invitados. Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs.
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: A. Garrote. Sábado: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: M. de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta", con una visión renovada. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Jueves: 21 hs.

TEATRO ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** ptan.: "Más Argentino". Gala de Ballet. Viernes: 21.30 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
CECILIA MILONE Tango y algo más... Sábado: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 19.00 Ciclo Cine de Autor presenta ROMA CIUDAD ABIERTA (Italia 1945). Dirección: Roberto Rosellini. Org Cine Arte

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. Vie 20, 19.00 REGRESADOS. Dir: Flavio Nardini y Cristian Bernard. 21.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel Dom 22, 17.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel 19.00 REGRESADOS. Dirección: Flavio Nardini y Cristian Bernard.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 22, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. MARAT / SADE (Gran Bretaña, 1967) Dir: Peter Brook. Con Peter Magee y Glenda Jackson. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 22, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta CANTANDO BAJO LA LLUVIA. (Estados Unidos 1952). Dirección: Gene Kelly y Stanley Donen.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 20, 21.00 y Sáb 21, 20.00 FANTASMA de Cibrián – Mahler. Con la actuación de Pepe Cibrián y gran elenco, Payró. Sáb 21, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Dirección: Irma Asencio

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo" Dirección gral.: Prof. Martha Eugenia Astegiano. Dom 22, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Programa: Pas de trois de Paquita- Pas Paysan de Giselle- Trío de las esclavas del Ballet el Corsario- Adelfos- Prólogo de las Hadas de la Bella durmiente- Pas de deux del pájaro azul. Reestreno a nivel nacional del ballet Solo un Hombre con música de Astor Piazzolla. Con Matias Santos, Roberto Zarza y Martin Miranda, bailarines invitados del Teatro Colón de Buenos Aires. Dir Zulma Mattion

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 14, 21.00 Cía de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dir.: Francisco Rinaldi. Dom 22, 17.00 Danza Teatro CAMINOS INOLVIDABLES canto danza y actuación, Coral Copetel. Dirección: Profesora Estela Palma. Dom 22, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta Grupo light Cía. de Danza Contemporánea. Coreografía y puesta en escena: Claudia Díaz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 21, 21.30 Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Versión y dirección Antonio Mónaco. Estrella de Mar Mejor Espectáculo, mejor dirección.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 20, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore y tango. Sáb 21, 21.30 ANALIA NOCITO. De Gardel a Piazzolla

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Jue 19, 20.30 ¡CUMPLIENDO CON LA MÚSICA!!con la soprano Susana Guccione. invitados especiales: Guillermo Olguín y Ana Geniso (violines), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (cello), Sebastián Sartal (contrabajo), Horacio Soria y Leopoldo Gaillour (piano), Alfredo Cano, Raúl Fernández y Gustavo Danni (cantantes). Vie 20, 22.00 CARLOS AGUIRRE GRUPO presenta su disco VIOLETA. Músicos Invitados. Entradas anticipadas con descuento en Musical Norte (San Luis c/Rivadavia). Sáb 21, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial otoño 2008: ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Solista: Teddy Sanchez (viola) Programa: Parte I: Haroldo en Italia H. Berilos. Parte II: Sinfonía N° 7 L. Van Beethoven. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Loc. numeradas)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 20, 21.00 TIJUANA ROCK.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Mie 18/Jue 19, LA VELA PUERCA. Vie 20, MALASANGRE tributo a Redondos. Sáb 21, 22.00 Purple Nights y el mejor tributo a Deep Purple. 0.00 Tributo a Janis Joplin. Dom 22, 21.00 LEO MASLIAH en concierto. Ant Locuras

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Sáb 21, 21.00 ISMAEL SERRANO presenta SUEÑOS DE UN HOMBRE DESPIERTO. Anticipadas en venta en VíaTicket San Luis 1752

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 19,BAJO CERO., Punk Rock. Sáb 21, REWIND. Covers internacionales

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 21/Dom 22: EL REINO DEL DRAGÓN. Cía Los Bufones (CABA) Titiritera: Julieta Esteves

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

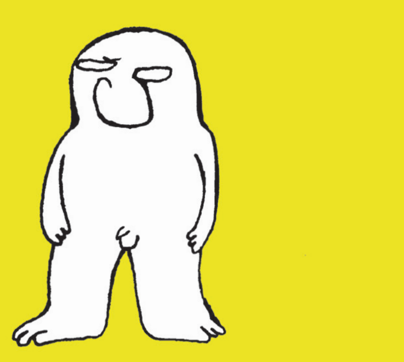
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 5°. Máxima: 16°.

12.00
* "Pasión y velocidad", muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.
* "Señales, signos y símbolos", muestra plástica de Liliana Trotta. En Atica, Libertad 1240. **Gratis**.

13.00
* "Crónica atmosférica", "La imagen del mundo" y "Muy doméstica", muestras plásticas de artistas argentinos. En Galería Arte x Arte, Lavalleja 1062.
* "Personajes interiores", muestra plástica de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte Sigen, Corrientes 381.

18.00
* Reportaje público a Jorge Luz. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155. **Gratis**.

19.00
* Inauguración de la muestra plástica "Intimo Extimo", de Analía Werthein y Santiago Raffo. En Ro Galería de Arte, Paraná 1158. **Gratis**.
* Ernesto Snajer presenta su CD *Después de todo*. En el ciclo de conciertos del programa Argentina Discos, Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

20.00
* Peteco Carabajal presenta su espectáculo *Aldeas*. En La Trastienda, Balcarce 460.

20.30
* "Dime qué autonomía quieres y te diré quién eres", encuentro sobre Ley de Educación Superior. En Facultad de Filosofía y Letras-UBA, Puan 480. **Gratis**.
* *Morite, gordo*, obra del IUNA. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

21.00
* *Choque Visual*, de Natalia Rey. En el Festival de Danza Independiente Cocoa. Teatro del Sur, Venezuela 2255.
* Cristina Pérsico. En Clásica y Moderna, Callao 892.

Historia de los cachorros

Por Adrián Paenza

La revista *Parade* fue fundada en el año 1941. Se publica en Nueva York y se inserta en los diarios más importantes de los Estados Unidos (*Boston Globe*, *Los Angeles Times*, *Houston Chronicle*, *San Francisco Chronicle*, *New York Post*, *The Philadelphia Inquirer*, *Chicago Tribune*, por poner sólo algunos ejemplos).

Cada domingo, la tirada es de 32 millones (treinta y dos). Se calcula que la leen alrededor de 71 millones de personas, 52 por ciento mujeres, 48 hombres (datos que provee la editorial que la publica, al 10 de junio del 2008).

Hace casi 11 años, el 10 de agosto del año 1997, los editores de la revista vieron la oportunidad de hacer una pregunta sobre probabilidades que supusieron podría interesar a los lectores.

La respuesta fue increíble, sobre todo porque la mayoría no estaba de acuerdo con la respuesta.

La persona que se dedicaba (y se dedica aún) a hacer los planteos (y responderlos) es la famosa Marilyn vos Savant (nacida en St. Louis, Estados Unidos en agosto de 1946). Y digo famosa porque se dice que Marilyn es la mujer con el más alto IQ (o coeficiente intelectual) y por esa razón apareció en el libro *Guinness de los Records*.

Yo no creo ni en los IQ ni en los coeficientes intelectuales y menos en las comparaciones que de ellos pudieran surgir pero, independientemente de ellos, quiero reproducir el problema que se publicó en la revista e invitarla/lo a pensar su solución.

El planteo es muy sencillo (y la solución, aunque sorprendente, también).

"Supongamos que una perra da a luz a cuatro cachorros. Van saliendo de a uno por vez.

¿Qué es más probable que suceda: que nazcan dos machos y dos hembras, o que salgan tres de un sexo y uno del otro?"

Ahora (como siempre), le toca a usted. Todo lo que hay que hacer es pensar.

Solución

En principio, uno tiene la tentación de decir que lo más probable es que nazcan dos de cada uno (de los sexos). Sin embargo, acompáñeme en esta observación.

¿Cuáles son *todas* las alternativas en las que la perra pudo tener sus críos? Voy a usar la letra M para macho y la H para hembra.

Entonces, todas las posibles distribuciones son (teniendo en cuenta "el orden de aparición"):

1)	M	M	M	M
2)	M	M	M	H
3)	M	M	H	M
4)	M	M	H	H
5)	M	H	M	M
6)	M	H	M	H
7)	M	H	H	M
8)	M	H	H	H
9)	H	M	M	M
10)	H	M	M	H
11)	H	M	H	M
12)	H	M	H	H
13)	H	H	M	M
14)	H	H	M	H
15)	H	H	H	M
16)	H	H	H	H

Y no hay más. Ahora, cuente conmigo.

¿Cuántas combinaciones posibles de 2 y 2 hay?

Son las que aparecen con los números

4 , 6 , 7 , 10, 11, 13.

En total, suman 6 (seis).

Por otro lado, las que ofrecen tres de un sexo y uno del otro, son las que tienen los números:

2 , 3 , 5 , 8 , 9 , 12, 14 y 15.

O sea, estas suman 8 (ocho).

(Las dos restantes, como era esperable, corresponden a los casos en donde nacieron cuatro machos o cuatro hembras.)

Pero lo importante es notar que para calcular la probabilidad de que nazcan dos y dos, hay seis casos sobre 16 posibles,

o sea: 6/16 = 3/8 = 0,375

En cambio, la probabilidad de que nazcan tres de un sexo y uno del otro son ocho sobre 16 posibles,

O sea: 8/16 = 1/2 = 0,5

La moraleja es que, aunque parece que atentara contra la intuición, la probabilidad de que haya tres cachorros de un sexo y uno del otro es bastante mayor que cualquiera de las otras dos alternativas.

Esto generó una gran discusión que obviamente significó que los editores de la revista (*Parade*) decidieran que esa columna no faltara nunca en ninguna de las ediciones dominicales.

Cartas

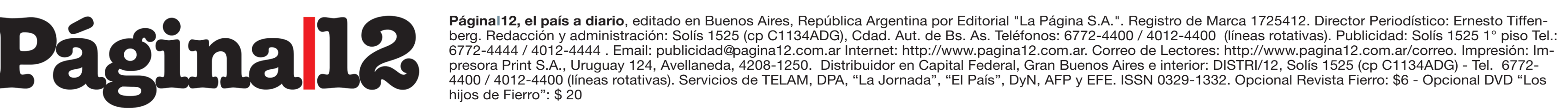
Corporaciones

Argentina nació con dos corporaciones de nodriza, la Iglesia y el Ejército. A medida que va creciendo el país, entre batallas de unitarios contra federales y viceversa, nace la tercera corporación, la SRA (Sociedad Rural Argentina). Con la llegada del siglo XX aparecen la Unión Industrial y la CGT. Desde 1930, estas corporaciones fueron el motor de los golpes de Estado. Nunca toleraron que el Estado estuviera regido por autoridades elegidas democráticamente por el voto de los ciudadanos. En cada golpe se repartían áreas de poder de acuerdo con los intereses. La Iglesia siempre apeteció el Ministerio de Educación. A partir de 1976 se agrega la corporación financiera. Con la vuelta al estado de derecho, en el '83, se forma la corporación política. Como los negocios tenían tanto barro, termina formándose la corporación judicial para que todo quedara impune. El juego de las corporaciones no solamente era apoderarse del poder, su objetivo fue apoderarse del Estado, y lo que no consiguieron a partir de 1976 lo logran con el gobierno de Menem, cuando el asalto y desguace del Estado fueron totales. Evidentemente, la corporación agraria sigue pensando que si algo le molesta, la acción desestabilizadora es la mejor vía. Está en la sociedad toda, si es que aprendimos a ser democráticos, que esto no suceda.

Daniel Collosa
DNI 7.970.697

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20

